

تصرا في المؤتمر العربي في فلوريدا  
الأسبوع الماضي في مقابلة أديست  
الأمس، أنه وليس السناتور كينيدي  
الرئيس السياسي للرئيس السابق  
جون ف. كينيدي الذي اغتيل في  
عام ١٩٦٥ .  
وأعطى الرئيس تقويما وانتقلا  
لاحتمالات إعادة انتخابه في جلسة  
دامت ساعة واحدة مع صحفيين  
تلفزيونيين . بعد قليل من مقابلة  
السناتور كينيدي في افتتاح مكتبة  
جون ف. كينيدي في بوسطن أمس  
الاول .  
وقال ان انتصاره في فلوريدا :  
وهو أول اختيار للقوة مع شقيقه  
الرئيس الراحل ، هو أمر مرض  
ورفض كاتر الحورث في مسابقة الحورث في  
- البقية على الصفحة ٩ -

اساتذہ کرام



## خلال عطلة الاسبوع في اللقلقوت: شمعون: الظروف السابقة علمتنا الانشاق كثيرا بالمبادرات الدولية

الأميركي حيال أزمة المجرورقات التي تعنيها أميركا ودول أوروبا. قال بان لبيبا تستغل الأزمة وتنتج من صادرات النفط الإسرائيلي - الأمريكي. وهذا أول انتقاد علني أميركي ضد النظام الليبي.

يأتي متأخرا عن سواهم في بيان الرأي الصحيح، وقد يأتي رأيهم احتياليا ناقصا. فلا يتيسر كما العقائد التي تتعلق بموضوع من المواضيع أو بدولة من الدول فأميركا تكتفي بما يهم مصالحها بصورة مباشرة أو غير مباشرة. واليوم نجدها تنتقد المكيمنين لان ليبيا تقال من قبل البترول، لكنها لم تنتقد من المسؤولين في ليبيا عندما كان يستعملون واردات البترول لتفرض اضطرابات خطيرة في مناطق من العالم كالدول العربية ومنهم لبنان والفلبين. وحتى إسرائيل.

لها لم توجه أي لوم إلى المسؤولين في ليبيا عن ترديد وترويج المخططات الإرهابية كالتي أجريتها في ألمانيا واليابان وإيطاليا. والذين كانت لهم اليد الأولى في إخفاء الاسماء موسى الصير وسواهم من المجرمين الدوليين. ما مدى حقيقة الموقف الذي يديره وزير الخارجية الأميركي السيد عبد العظيم خدام بان من عمل من أجل وحدة الصف اللبناني ووحدته أراضيه. وان سوريا بالمرصاد لكل عملية تقسيم مع تحقيق الوفاق الوطني اللبناني.

البناني: أجاب: مع احترامنا لغيره سمعنا أقول أنه غير صادق. ماذا عن وجود ستة وزراء تدشن مع سلاين وعلى رأسهم رئيس الحكومة.

باعتبار أن الحكومة غير فاعلة على تدشين أي عمل كبير في أهمية، فهي تشهد بنفسها على المبادأة الفردية في البلاد. وأصاب الحكومة المثل الشعبي «القرعة يفتلني بشعرها بند» خالها.

التحليل: ما مدى التحليل الذي أطلقه قبل أيام حيال استمرار وجود فئتين مسطحة على أرض لبنان والشرق - البقية على الصفحة ٢ -

الليبي بأنه النظام الذي يشجع الإرهاب الدولي. وقال أن كرامي لا يجرؤ على إثارة المواضيع التي تخص منطقته فيحدث عن غيره. جاء ذلك في حديث «الانوار» خلال وجود الرئيس شمعون في بيروت. وقد رافقه مندوب «البحار» اند. وقد رافقه مندوب «البحار» اند. وقد رافقه مندوب «البحار» اند. وقد رافقه مندوب «البحار» اند.

وقد استهل الرئيس شمعون حديثه بالإجابة على سؤال حول التصحر البيئي الذي تشهده الأراضي اللبنانية. وقال: حتى الآن لم أطلع على هدف هذا التصحر ولا حتى على النقاط التي ستبناها الحكومة مع هذه الشخصيات. وعندما نتبع المهمة الموكلة إلى الموفدين الفرنسي والأميركي نتحدث عنها.

السفير غسان التويني أكد أن ليس هناك مبادرة أميركية معدة تجاه لبنان إنما هناك تحرك أميركي متفقد عليه مع الحكومة اللبنانية. ما رأيك بهذا القول؟

هو الفرق بين المبادرة والتحرك؟ على كل حال، المبادرة تدخل ضمن مشروع معين أو ضمن تحرك معين. وهذا ما عناه سفير أميركا في لبنان في خطابه الذي ألقاه في البرزة. والقاتل بان ليس هناك مخطط أميركي لحل الأزمة اللبنانية بل هناك عمل تنوي الحكومة الأميركية القيام به، وذلك ضمن تحرك أميركي لحل الأزمة.

منطقة الشرق الأوسط والمداوات. مع السلطة اللبنانية، وهذا ما يتفق مع تصريح سفير لبنان غسان التويني.

هل يمكن اعتبار التصحر الجديد بصرف النظر عن الظروف الدولية والداخلية بأنه سينتهي بنتائج إيجابية تبعث إلى التفاؤل؟ نحن ننظر وننظر إليها مع كل التحفظات التي لا بد من إبدائها. لأن الظروف التي مررنا بها خلال الخمس سنوات الأخيرة علينا أن لا نكون متفائلين بمجرد التفاؤل بل أن يكون تفاؤلا مرتكزا على معطيات راسخة.

للإعلان: وفيه: في خطاب الرئيس

كتب ميشال الشويري: أكد الرئيس شمعون أمس بأن المصاعب من أجل حل قضية الشغل لا تزال مستمرة. وأوضح بأن المبادرات الدولية التي تكثرت في الآونة الأخيرة لا تبث على التفاؤل نظرا لفشل مثل هذه المبادرات في السابق. كما هاجم السياسة الأميركية، واعتبرها سياسة متأخرة، واعتبر النظام



الرئيس شمعون يتحدث إلى الزميل ميشال الشويري

## الجميل: أن للعالم الحر ان يبعد المناهب عن لبنان

تساءل الشيخ بيار الجميل في تصريحه أمس عن الفاعلة التي يمكن أن تجنيها اللعبة الدولية والإيدي المنفذة من جراء تكتيف الامتيازات السياسية والأمنية والاحتكارية على ساحتي لبنان والمنطقة.

وقال: لقد أن للعالم الحر أن يستفيد على مسؤوليته الحضارية والإنسانية فيقول دون إرهاق الشعوب الصغيرة الحرة بالمناهب الأجنبية وعدم الاستقرار. وتابع قائلا: إذا كان العتب يأتي التقدير يقتضي أن نشير إلى مبادرات دولية وعربية تتصرف في إطارها الإيجابي في الجسالات التي توفر بعض أسباب الارتياح.

فان الذي نلاحظه بوضوح هو التباطؤ المزمن في وضع الحلول الخيرية في موضعها الصحيح



الرئيس شمعون خارج الفندق في اللقلقوت، متوجها إلى الفلبين القريبة وأمامه كلب الصيد

## الحكم يتعامل مع المبادرات ولا يراهن عليها واشتطن لتحريك في لبنان بلباس اوروبي وبغطاء من الأمم المتحدة

العربية بضرورة استعادة الشريط الحدودي أولا، فان جواب لبنان سيكون واضحا وصريحا. نحن معكم بذلك، ولكن مثل هذا العمل يتطلب كذا جوا، وكذا اسلحة، وكذا اموالا. فنفضلوا ونحن سنكون في الظلقة. وليرى عندما مؤتمرا أبلوك والرؤساء العرب اتفاقيات الهدنة وقرارات وقف اطلاق النار على جميع الجبهات، لاستيعاب الحرب، ولتفتح جميع الحدود مع إسرائيل أمام المقاومة الفلسطينية. وبالاضافة الى هجوم القصة العربية، فان الحكم واجه بالفعل مشكلة المبادرة الأميركية أو ما ترمي في جعلها المقيول الى انتشار قوات الطوارئ الدولية في الجنوب، ومساعدة الدولة على استعادة سيادتها وسلطانها بواسطة انتشار الجيش اللبناني تدريجيا.

وإذا كانت هناك عقبة أساسية أمامها الشريط الحدودي، فانه بات من الواضح أن للكرة الوطنية والمقاومة الفلسطينية بعض المواقف فينبأ لتفسيرات رئيس الحكومة في مجال المجال، أن قضية القسري الحدودية هي قضية احتلال إسرائيلي بالذات. وحتى الآن فإن الدول العربية مجتمعة، لم تتمكن بعد من استرجاع أي شبر محتل بالقوة. فكيف الحال بالنسبة إلى لبنان منفردا.

قضية الشريط الحدودي يجب أن يترك للدولة أمر معالجتها بالوسائل الدبلوماسية وبالطرق الوطنية. فليدنا إذا رفعت عنه الوصايات العربية: قادر على إعادة لبننة القسري الحدودية وقصد اثبتت الاتصالات المباشرة وغير المباشرة أن ما من لبناني يرضى بأن يبقّى تحت رحمة أي دولة أخرى إذا توافرت له شروط الاستمرار في مناطق من دون أية أخطار تأتيه من هنا أو هناك.

كما أن للدولة قناعة مطلقة، بأن لا الولايات المتحدة الأميركية ولا إسرائيل ولا أي دول أخرى، قادرة على منع انتشار الشرعية على جميع الأراضي اللبنانية، إذا جرى تسهيل انتشار هذه الشرعية في مناطق أخرى، وبصورة خاصة في منطقة الجنوب، حيث يتواجد الفلسطينيون. وإذا جاء من يطالب في القضية

بإنتهاء معركة لبنان من أجل تجديد مكان الثقة وزمانها تبدأ معركة جدول الأعمال، والمواضيع التي ستجرى مناقشتها، ونصيب الجنوب من هذه الثقة.

أهل الحكم وربما لأول مرة ليسوا على خلاف بشأن ما يطرده لبنان في هذه الثقة. لأن ورقة الجنوب أصبحت واضحة، والجميع يطالب بأمر واحد هو تنفيذ مقررات مجلس الأمن الدولي. هذه المقررات التي عاد وسماه السفير الأميركي غوتيرز قوات الطوارئ الدولية في الجنوب، ومساعدة الدولة على استعادة سيادتها وسلطانها بواسطة انتشار الجيش اللبناني تدريجيا.

وإذا كانت هناك عقبة أساسية أمامها الشريط الحدودي، فانه بات من الواضح أن للكرة الوطنية والمقاومة الفلسطينية بعض المواقف فينبأ لتفسيرات رئيس الحكومة في مجال المجال، أن قضية القسري الحدودية هي قضية احتلال إسرائيلي بالذات. وحتى الآن فإن الدول العربية مجتمعة، لم تتمكن بعد من استرجاع أي شبر محتل بالقوة. فكيف الحال بالنسبة إلى لبنان منفردا.

قضية الشريط الحدودي يجب أن يترك للدولة أمر معالجتها بالوسائل الدبلوماسية وبالطرق الوطنية. فليدنا إذا رفعت عنه الوصايات العربية: قادر على إعادة لبننة القسري الحدودية وقصد اثبتت الاتصالات المباشرة وغير المباشرة أن ما من لبناني يرضى بأن يبقّى تحت رحمة أي دولة أخرى إذا توافرت له شروط الاستمرار في مناطق من دون أية أخطار تأتيه من هنا أو هناك.

كما أن للدولة قناعة مطلقة، بأن لا الولايات المتحدة الأميركية ولا إسرائيل ولا أي دول أخرى، قادرة على منع انتشار الشرعية على جميع الأراضي اللبنانية، إذا جرى تسهيل انتشار هذه الشرعية في مناطق أخرى، وبصورة خاصة في منطقة الجنوب، حيث يتواجد الفلسطينيون. وإذا جاء من يطالب في القضية

كان وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس على حث عندما قال للصالحين ظهر السبت الفائت في القصر الجمهوري: أن الدولة بلغت مؤدرا لاتحاد الثقة العربية، وأنه من المصلحة عدم الإعلان عنه الآن.

ولو قال وزير بطرس عن الموعد الذي ابنت الدولة عنه لكان قال في ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ تشرين الثاني المقبل. ولأن وقع الاشكال مجددا لأن الإجماع العام للمساعد لجامعة الدول العربية السفير اسعد الاسعد أعلن بصفته الأمين سادات: أن موعد الثقة هو في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ تشرين الثاني المقبل. والحديث عن مكان الثقة وزمانها وان يكن قد مضى عليه بعض الوقت بعد تحديدها نهائيا، يبقى ضروريا.

أيراد بعض التفاصيل التي تثبت مدى جدية العرب في القضايا المصرية التي لا تطال لبنان وحده: بل تشمل القضية العربية بكاملها. فبالإضافة إلى الاشكالات التي رافقت المكان منذ أكثر من شهر: هناك اشكالات مماثلة رافقت الزمان أيضا.

لبل الجمعة - السبت الماضي أجرى سفير لبنان في تونس السيد حسين العدالله اتصالا هاتفيا بالسفراء وابلغهم ما حرقته: أن تونس وافقت على الدعوة إلى عقد مؤتمر قمة عربي في ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ تشرين الثاني المقبل، على أن يسبقه مؤتمر لوزراء الخارجية العرب في ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من الشهر نفسه للتصديق للقمة.

واخذت الدولة الموعد على محمل الجد، وكأنها بلغت رسميا: ولكنها ما لبثت أن تريت في الحديث عنه: لأنها تعوت على المفاجآت.

وبالفعل حصل التبديل: وأعلن السفير اسعد الاسعد بصفته الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية أن موعد الثقة في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ من تشرين الثاني المقبل.

وعلى الرغم من هذا الإعلان الرسمي فإن للدولة كل الحق في أن تتريث باعتبار أن إعلان السفير الاسعد بوصفه لبنانيا: غير صادر عن جامعة الدول العربية: وربما أعلنت بعض الدول العربية رفضها الاشتراك في هذه الثقة: أو حاولت عرقلة

# Sur la côte libanaise, les projets touristiques se suivent mais ne se ressemblent pas

## Safir

### est vraiment différent.

- Par son architecture en patios espagnols
- Par son aménagement intérieur (Air conditionné split system—Chauffage par système solaire—Unité domestique: réfrigérateur, réchaud, lave-vaisselle — Porcelaine luxueuse — Musique—Video en circuit fermé—Central Electronique).
- Par son centre de sports (Piscine naturelle d'eau de mer— Piscine olympique avec bar — Piscine pour enfants — Port de plaisance — Tennis — Health club — SKATING).
- Par ses loisirs (Restaurants — Snacks — Night-Club — Bowling à 6 pistes — Billards).
- Par ses conditions de paiement

Livrable Eté 1980

Bureau de vente: Safra - Tél: 932647



\_\_\_\_\_



مفوض المراقبة الاضائي : جوزف معوشي

تعليمات قضائية من اجل مصادة  
الباخرة "فلوريون" في طرابلس

رغم العظيمة الأسبوعية تابع امري اذعي العام  
التيهيري الخليل كميل ججمع اصلاصه من قة  
الان من البلاد من اول ملاقة قضية بالاسرة  
السودية «لاريون» التي قبل انها اخلفت في  
الجاه الاكاديمية اللبنانية .

وقد اصدر الشيخ كميل ججمع تعليم بملاعة  
بالخبرة ومصادره من مكان النتائج ، وقد  
ايرس اتصالا بهذا الخصوص من وزير العدل الاستاذ  
جوس جبران حيث ابغته تفاصيل الملاحقة القضائية  
بالخبرة ، وكانت وزارة الخارجية اللبنانية تملك

امس برهين من وزارة الخارجية السويدية تبعتها ان الباخرة المذكورة اخضت داخل المياه الاقليمية اللبنانية بعد ما كان من المفروض ان تصل مرافا بيروت يوم الجمعة الماضي وهي مملئة بضلع لتجار سويديين بعدما افقت من احد موانئ اثينا، اما الشرط الامني الذي وردنا عن طرابلس فهو:

الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١ كانون الاول ١٩٧٨  
( بالليرات اللبنانية )

٥٧٩٤٤٨١/٥٦      ٥٧٩٤٤٨١/٥٦

اعضاء مجلس الإدارة :  
عبدالحسن القطان - حنا حنينة - شرمين غنطور حنينة - وليد قطان - خالد اليوسف المطوع - باس  
حداد - غسان عزوري

مفوضو المراقبة :  
مفوض المراقبة : جورج سليمان عويضة

مفوض المراقبة الاضائي : جوزف معوشي

٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

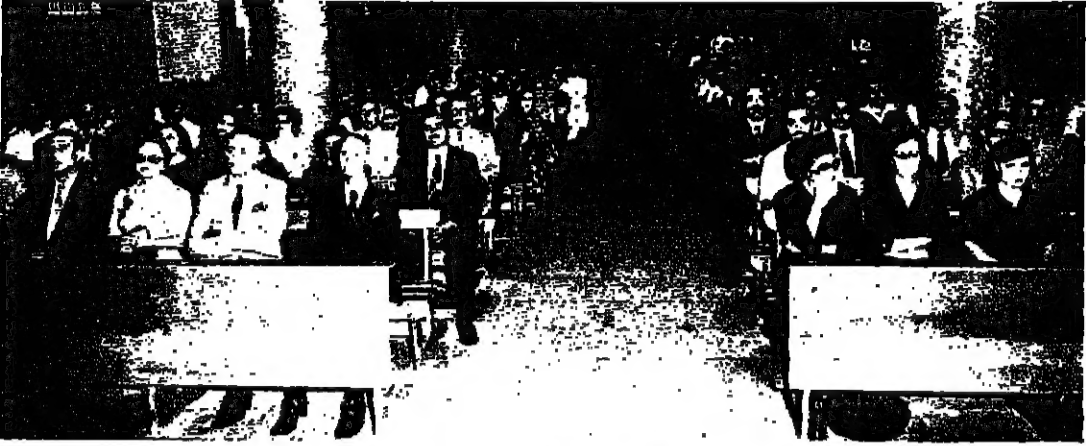
[illegible]



## قداس احتفالي بالذكرى الاولى لارتقاء يوحنا بولس الثاني سدة البابوية



السفير البابوي والمطران حبيب باشا وعدد من الاساقفة الكاثوليك



المشاركين في القداس وفي مقدمتهم الشيخ بيار الجميل والدكتور بطرس حبيب

وقد ترأس القداس المطران راعي أبرشية بيروت المارونية، والي المطران حبيب باشا مطران طائفة الروم الكاثوليك عظة بهذه المناسبة، اذاد فيها بمزايا قداسة البابا، ونوه بالجهود التي يبذلها من أجل السلام في العالم، والاحتفاء الخاص الذي يبديه تجاه لبنان وشعبه.

اقام امس في كنيسة مار يوسف قداس احتفالي بمناسبة الذكرى الاولى لارتقاء قداسة البابا يوحنا بولس الثاني سدة البابوية، وقد حضر الاحتفال السفير البابوي في لبنان وعدد من اساقفة الطوائف الكاثوليكية وجمع من الشخصيات.



المطران يوسف الخوري يلقي عظة وفي مقدمة الحضور الشيخ بيار الجميل

## خلال احتفال بذكرى شهداء مجزرة العيشية بشير الجميل: لا فائدة من جولات المبعوثين ولم تقر اعطاء لبنان لاي سفارة او غريب



طلعة المسيرة

قال الشيخ بشير الجميل: ان القطوع الكبير قد مر على لبنان، ولم يستطع احد بعد ان يجعل اللبناني يستسلم لغير مبادئه، واضاف: لا فائدة من جولات المبعوثين الاجانب، ولم تقر اعطاء لبنان لاي سفارة او لاي غريب، وكان الشيخ بشير يتحدث بمناسبة الذكرى الثالثة للهجرة العيشية، حيث اقيم امس قداس وجزاز لراحة نفس ابناءها الذين استشهدوا وعذبهم ٥٦ شهيدا.

القداس كان في كنيسة مار شموط - برج حمود - في الساعة عشرة والنصف من صباح امس. قدم الذبيحة الالهية المطران يوسف الخوري، راعي أبرشية صور المارونية.

وفي مقدمة الحضور كان: الشيخ بيار الجميل، الشيخ بشير الجميل، النائبان امون رزق ونديم سالم، القاضي موسى بريس، شارل غسطن، ديم الشويري، جورج عدوان، نهاد شلعت، انطون الشويري، مارون حلو، فؤاد روكز، ابراهيم حداد، سمير الحكيم، جان ناصر، بالإضافة الى عدد كبير من وجهاء المنطقة والشخصيات الرسمية والعربية واهالي العيشية واصحابها.

بالمناسبة تكلم كل من المطران يوسف الخوري، والشيخ بشير الجميل، والسيد نسيب عون عن جميع اهالي العيشية.

**المطران خوري**

وجاء في كلمة المطران خوري: يجتمع اليوم للحي ذكرى، تحفر في نفوسنا اعق خطوط الالم، ففي هذا اليوم ومثل ذلك سنوات قدمت العيشية عذرات القتل والجرحى من ابناءها، وهنا اقول ان العيشية التي ابتعدنا عنها زمنا بالما، لا تزال في نفوسنا، وستبقى الى ان يعود الحق الى نصابه.

كما نوه بان هذا اليوم يصادف الذكرى السنوية الاولى لطوس الحبر الاعظم البابا يوحنا بولس الثاني على عرش الفاتيكان، ولا ننسى في هذه المناسبة ما لقاسته من عطف على لبنان.

واضاف المطران خوري:

او لاي غريب، ومن نصب نفسه وليا علينا، وكل من يقرر سياسة لبنان، نطلب منه ان يأخذ علم بان الشعب اللبناني، شعب قرر ان لا يركع، ان لا يموت، وسيبقى في العيشية، وفي النامور، وفي كل شبر من لبنان.

نسيب عون

باسم السيد نسيب عون فقد تكلم باسم اهالي العيشية قائلا: لقد كان سقوط العيشية، في نفس الموعود الذي عقد فيه مؤتمر الرياض، واليوم بعد مرور ثلاث سنوات على سقوط العيشية، تأتي ذكرىها في الوقت الذي يتحدثون فيه عن مؤتمر قمة...

انما ما عدا نامل خيرا من هذه اللقاءات، بل بتنا نقضي ضرورها وسلبياتها.

تذكر انكم الى ان «القطوع» الكبير قد مر... ونحن كجبهة لبنانية وكقوات لبنانية، ما رلنا مستعدين لبذل كل شيء لاستعادة الحرية الى لبنان، الحرية كما نفهمها نحن وليس كما يفهمها غيرنا.

وفي مثل هذه المناسبات والاحتفالات، نعود الى القوم في اعماق ضميرنا لتذكر شهادتنا لتؤكد لفسنا ولبلدنا والعالم كله ان لبنان لنا، ان نتنازل عنه، ونحن لم نقرر اعطاء لاي سفارة



## الارتباط اللبناني والقيادة الزوجية لجان وضع الامن في القطاع الشرقي

**القطاع الشرقي - بن دريد**

كبره:

قام امس الارتباط اللبناني باجراء اتصالات مع القوات الدولية في القطاع الشرقي بشأن الامن وما آلت اليه الاوضاع بعد الاشتباكات بين مرجعيين والبطيطة.

وكانت الاشتباكات قد بدأت في الثانية عشرة ظهرا من يوم اول امس وامت حتى الساعة السابعة مساء وكان من نتيجة الترافيق المدفعي مقتل اثنين في دير ميماس الواقعة ضمن منطقة عمليات الرائد حداد وهما: نقولا خياب ٧٢ عاما وجرجس الموراني ٥٠ عاما.

كما جرت الفتاة زلفا سلامة من القلبية.

وقام بهذه الاتصالات مع القيادة الزوجية النقيب «ابو هين» ضابط الارتباط حيث زار مقر القيادة الزوجية في ابل السقي واجتمع الى الكومندان «فوسلاند» رئيس العمليات، ودرس معه امكانية عقد لقاء لبناني - لروجي - نيابلي في كوكبا لدرس الوضع واتخاذ خطوات تؤهل الى استمرار الهدوء واحترام وقف النار.

**حداد: دورياتنا مستمرة**

هذا واعلن الرائد حداد في اجتماع القادة العسكريين في بنت جبيل ان الدوريات المؤلفة مستمرة على جسر الخردلي لتأمين الطريق حتى دخول الجيش اللبناني الى

مرجعيين. وتابع الناطق باسم الرائد حداد يقول من اذاعة «صوت الامل»:

ان «قيادة لبنان الحر» قدمت احتجاجا شديد اللهجة الى قوات الطوارئ بسبب سد الطرقات واقتال المسالك في وجه دورياتها في القطاع وخاصة بعد التسلل الذي حصل الى «بيت ياهون» من جهة تركز الوحدة الايرلندية - على حد قوله - واردف الناطق يقول: ان ممة قديمة مدفعية سقطت على المنطقة اثناء الاشتباكات كان من نتيجتها مقتل اثنين من دير ميماس وجرح واحدة في القلبية.

وفي مؤتمر صحفي بيته «صوت الامل» قال الرائد حداد: سوف الدولية

هكذا من الأصل



# الثقافة

**سري جدا : ارقام مفاجئة**

السوق الفني في بيروت مزدهر رغم أن معظم صالات العرض الكبيرة لا تقوم بكامل نشاطها .

تتجدد جاذبية الصناعات الفنية الأخيرة لأحد المعارض الفنية الكبرى التي أقيمت في القبة للفن مفاجئة حتى لو كانت بقيمة ثلاث مئة ألف ليرة .

ونال المشرون على المعرض نسبة مئوية بلغت ما يقارب الخمسين ألف ليرة .

وباع فنانون آخر من محترفيه مباشرة لأحد هواة الفن مجموعة لوحات بلغت قيمتها المادية مئة ألف ليرة لبنانية .

الارقام الأخرى تراوحت بين خمسين ألف وخمسين وسبعين ألفا .

توزعت على المعارض التي شاهدها الجمهور اللبناني .

**علني جدا : كفى نقدا**

يتناول أحمد أبو زيد مستشار التحرير مجلة عالم الفكر موضوع « الاستشراف والمستشرقون » في العدد الجديد من مجلة عالم الفكر الذي يبحث في التجربة الإسلامية .

ويتمتع في بحثه هذا على كتاب ادوار سعيد بالدرجة الأولى . يقول : كل هؤلاء المستشرقين بأنهم كانوا قسما دراساتهم وكتاباتهم وفي اتخاذهم الشرق موضوعا لتخصصهم يمدرون عن الشعوب بالاستطلاع ، وهو الرأي الذي يتردد بكثرة في كتاب ادوار سعيد ، كما نجده متفصلا في بعض الكتابات الأخرى التي تصدر عن أقلام شرقية في مجال تاريخها لحرمة الاستشراف والمستشرقين وتقد كتاباتهم . وربما يكون من هذا الرأي ليس موقف التعالي من جانب المستشرقين بقدر ما هو الشعور بالنقص والعجز من جانب المستشرقين أنفسهم ، وعدم القدرة - لأسباب قد تكون خارجة عن ارادتهم - عن مجاراة حركة الاستشراف في حجم الجهود الذي بذل ، والاعمال التي تم انجازها على أيدي المستشرقين حتى الآن ، وذلك فضلا عن الشعور الطبيعي بالاستجداء حين يحس المستشرقون أنهم ( موضوع بحث ودراسة ) لا يجرى عليهم الاخرين بوجوههم دون أن يسهموا هم في ذلك شيئا . والوضع هذا يشبه الى حد كبير الوضع في الدراسات والبحوث الأنثروبولوجية الحديثة التي كان يجريها علماء الأنثروبولوجيا الأوائل على الشعوب الغربية ، وكانت تقابل أحيانا كثيرة ، بكثير من الانتعاش والاعتراض والهجوم من جانب القلة المثقفة في تلك المجتمعات . ولم تتوقف حملات التشكيك في اهداف الأنثروبولوجيا والنقد للكتابات الأنثروبولوجية الغربية الا بعد أن ظهر جيل من الأنثروبولوجيين الوطنيين في أفريقيا وآسيا وغيرها اسهموا بجهودهم في دراسة الثقافات التي ينتمون اليها ، وتغلبوا بذلك على مشاعر النقص والعجز التي كانت تستحوذ عليهم وتتحكم في مواقفهم ضد الأنثروبولوجيا والأنثروبولوجيين .

ولكن الامر يتطلب من العلماء في الشرق أن يتخطوا مرحلة التصدي للكتابات الغربية بالنقد والتفويض الى الدراسة الجادة العميقة ، والتفكير الى اعماق التراث الشرقي الوفي والدراسة وعرضه والتعريف به . ومثل هذه الجهود يجب ان تلتقي ما تستمع من توجيه وتشجيع ، ليس فقط من قبل المنشآت والمعاهد العلمية بل وايضا من الحكومات ، لأنها جهود تهدف ليس الى التعريف بالشرق وتراثه وانما سوف تحقق في آخر الامر توكيد الذات وثبات الكيان وفرضه على الآخرين ،

**جوليانا ساروفيم تهيه معرضا**

جوليانا ساروفيم تهيه معرضا جديدا لها قد يضم نماذج من انتاجها الفني في العشرين سنة الماضية .

وقد تكون صالة غرفة التجارة والصناعة هي المكان المناسب لتقديم هذه الاعمال ، اما اذا احبت الفنانة ان تقيم معرضا غير مخصص للبيع فستختار صالة وزارة السياحة .

**لوحات من المملكة السعودية**

تلوي ادارة الشؤون الثقافية ( قسم الفنون التشكيلية ) بالركاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة السعودية اقامة معرض لتكبار الفنانين التشكيليين السعوديين ، وذلك بهدف خروج الفنان السعودي لعرض أعماله الفنية خارج المملكة وذلك بعد اقامة معرضين تمهيديين بالرياض على اثناء اختيار ( ٢٠ ) لوحة فنية ذات مستوى ممتاز لتمثيل المملكة في معرض جماعي باحدى المصاحم العربية وقد تكون بيروت وعدد ( ٤ ) فنانين مرافقين .

## مقدمة ابن خلدون منقصة توازن بين صوفية الشرق وتجريد الاغريق



ابن خلدون

كان سيرا محبا وجليسا ممتعا . وكان مغامرا يتسقط المعرفة . انه الفيلسوف العربي ابن خلدون الذي جاب المغرب في القرن الرابع عشر الميلادي ، يحدوه الى التجول حيا لاستطلاع وهشقه بالسياسة ، وكان عاهله الرئيسي يمدد من فاس حتى مصر حيث استقر فقسي .

لم يكن ابن خلدون ملتزما بمكان او وظيفة او مقام ، بل راعته يوفق بين السياسة والتاريخ والفكر الفلسفي ، ولم يكن ليغادر البلاط الا طوبا للندرة في الاشياء . عايش قبيلة بيمسرا فاخذ عنها روح البداوة والفروسيه وهمسب الشجاعة العربية الاصلية ، وكانت له بمثابة مكان للتأمل وه الوحدة المهرقة ، التي تكلم عنها جاد نو كركوا . هناك كتب ابن خلدون « مقبده » الشهيرة وهي عبارة عن مجموعة معارف عقلانية تجسد الفكر المعاصر في العصور الوسطى .

أصدر فنانا منوتيل مؤفرا طبعة جديدة بلقمة ابن خلدون ، طبعة منقحة جاءت افضل من سابقتها باللغات الانجليزية وتجزيت بالوضوح والمطلق .

من هذا : القريب بين ابن خلدون واقطاب التاريخ

### محلات

## الموقف الأدبي وظاهرة الردة لماذا العودة الى القصيدة العمودية

صدر العدد الجديد من مجلة «الموقف الأدبي» عن تشرين الأول ١٩٧٩ ، وهو عدد خاص بالثقافة الشعرية ، ويبحث في امير الشعر العربي المعاصر بنقده : الكلاسيكي والحديث .

يرصد هذا العدد صفاة كاملة للمسائل الثقافية التي أحدثها الشعر الحديث ، ولجديد الاتجاهات التي تولدت عنه ، هذا الشعر الذي الى الآن ، رغم ثبوت قيمته الفنية ، ما زال موضع اخذ ورد بين المهتمين ، وما زالت الأقلام النافذة تحفر فيه فتشومهم حيدا ، وتجلهم اميا ، وهو في كل ذلك ، يشهد عصره المتحول غير الواضح الملامح .

تطالعك في «الموقف الأدبي» الجديد دراسة للاستاذ جلال فاروق الشريف عنوانها : « ظاهرة الردة في الشعر الحديث » ، يتناول فيها : تصول الردة في الشعر الحديث من حركة تطور الشعر العربي المعاصر ظاهرة يمكن ان توصف بأنها ردة في الشعر الحديث ، وتتجلى هذه الظاهرة في تراجع بعض الشعراء المعروفين في أكثر من قطر عربي بأنهم من المتأخرين بالشعر الحديث ، وعن محاولاتهم في اطار هذا الشعر وموالتهم الى الالتزام بالشعر العمودي وبجعل تقاليد الكلاسيكية في الشعر العربي المعاصر ، بل أن بعضهم أخذ يهاجم تجربة الشعر الحديث ويعيدها تجربة مخففة ويدعو الى العودة الى الشعر العمودي ، ويعلن أن لا تجديد الا في اطار هذا الشعر ، مؤكدا ذلك بدعوى تمتددة لا تخرج عن نطاق الاتجاهات التي وجهها النصار الكلاسيكية الى الشعر الحديث منذ تولده .

هذه الردة التي بدأت نازكا ومقالات صحفية أكثر من مرة في مقالات ومقالات صحفية أخذها كثيرون من نقادنا وشعراءنا بالاعتبار خصوصا ما نازك المالكية تعتبر من رواد التجديد الذي بدأ بها وبجدر شاعر السياب في مطلع الأربعينات .

والحقبة التي يصل اليها جلال فاروق الشريف هي أن ظاهرة الردة التي لم نلحظ تباشرها في الفترة الحاضرة « تهيء لتؤكد اليوم بعض ما توقعته المالكية ودعت اليه » ، لكنه لا يذهب الى الاعتقاد بأن « تجربة الشعر الحديث قد آل امرها الى الخفاق » ، هذه التجربة « الثورية » التي واجهت تحديات كثيرة تجاوزتها وتخطتها بشبات ، ولم اخطر ما تواجه اليوم هو عودة اسماء كبيرة تصب في هذه الحائات الى الكلاسيكية ، واعترافها بعدم جدوى التحديث الشكلي لانه سيحيل الساحة الشعرية مديمة مفتوحة برا وبخرا دون أن يرغب ، وسفقت القاميس ليخلف النتاج بشواك ليست ايدا في صالح الشعر .

ويحل الكاتب ابعاد ظاهرة الردة فيقول : « من المؤكد أن ظاهرة الردة ليست ظاهرة جانبية معزولة يختص بها الشعر وحده ، انها جزء من ظاهرة اعم واشمل أفرزها الواقع العربي الراهن نتيجة للتحديات الشديدة الحاصلة التي يواجهها هذا الواقع على مختلف مستوياته ولشعور عميق بالعجز عن مواجهة هذه التحديات ، أن هذه الظاهرة جزء مما يمكن ان نسميه أزمة المجتمع العربي المعاصر التي لا تتجلى في مؤسساته السياسية والاجتماعية والاقتصادية ومسب وانما ايضا في القيم التي طرحت كأساس لتحرر هذا المجتمع وتقدمه . »

ويصل الى النتيجة : « ان ظاهرة الردة في الشعر الحديث ليست مسألة فنية بحتة وان بدت كذلك لكثيرين » .

ويلقي جلال فاروق الشريف نظرة الى مستقبل الشعر الحديث فيسجل عدة نقاط ، منها :

« ان تجربة الشعر الحديث قد دخلت في تاريخ الشعر العربي المعاصر كأعلى أشكال التحولات من أجل ايجاد صيغ فنية تتجاوز نهائيا الشعر العمودي ، ومنها كانت التحولات الاجتماعية التاريخية التي أدت الى قيام هذه التجربة فانها أصبحت انجازا لا يمكن التغاوه » .

### مصرح

## انظمة مسرح ام كسل واهمالك

الذوق الادبي والفني ليس واحدا بين البشر ، انه متعدد الاصباغ والالوان والمقومات وفق تعدد العادات والنظم والثقافات والحضارات والتربية المدنية . قطعة مسرحية في امريكا فلا تلقى اقبالا شعبيا في بلاد المعم سام ، تصفح كليا في منظر الحضارة في القارة القديمة . وجاء في مجلة « لو بان » الفرنسية ان سبعة فنانين هزليين من التايبيه الفرنسية ، معترفين ، اصرارا في ادقائهم وتطاعتهم ، مشهورين ، ينتظرون افتتاح الموسم للبدء في العمل .

مدلين رينو « ويشر » ، فرانسا بيرييه « كودو شايو » ، جان مكرور « بين عام » ، روبرت هيرش « لو بيج » ، بيتر دوكس « لا فريرون دلوب » ، ميشال بوكيه وعي تريخو « نوباس لاد » ، ست مسرحيات اجنبية ، وست شخصيات غريبة في ثقافتها وعائلاتها وعرقها .

هل نرى ؟ عطش الى الغرب ؟ كسل ؟ ام من هذه كلها كانت في أساس ذلك ؟ ام هناك اهمال في الاقلام الفنية الفرنسية اضطره الفنانون معها للتوجه الى الخارج ؟ من يدرى ! بكثير من التحفظ نقول ان قيمة هذه المسرحيات الفنية خيرة وقد تكون من الجمالية ما يجعلها تحتل الصدارة . وقد قال بذلك ذواق المسرح في لندن ونيويورك و فلاندا ان تكون الحال كذلك في باريس ؟

الا ان المحيط والبيئة في فرنسا غيرهما في الدول الاحكوا ساكسونية ، ولا يمكن للؤلؤ ان يكون واحدا في كل مكان ؟ غير ان الفرنسيين يعقدهم ان يحوروا النص العجمي القابل لذلك فيصحب فرنسا ثم يلعب على المسرح نصا وطنيا قويا لا غبار عليه .

وهكذا فان المسرح هو نوع من الترفه الاجتماعي الاثام للحضارة والثقافة واللؤلؤ على حد سواء .

من هنا على العاملين به أن يكونوا ابداء في مستوى الواقع والحضارة والثقافات الشعبية العامة والخاصة ، ليأتي عطافهم في مستوى العجايب والاذلة والتقدير .

ح . ط

## الوقوف الأدبي وظاهرة الردة لماذا العودة الى القصيدة العمودية

حتى ولو اخفقت نهائيا في المرحلة الراهلة ، انها تجربة يمكن ان تستمد وتكون مطلقا لمحاولات جديدة سواء في المرحلة الراهلة ام في مراحل لاحقة من تطور الشعر العربي المعاصر .

وفي الموقف الأدبي الجديد ٥٥ قصيدة او مقطوعة شعرية لاربعة وخمسين شاعرا ، ذكر منهم : علي الجندى ، ممدوح عدوان ، فؤاد كحل ، هدى نماني ، صالح هوارى . وهي قصائد تدور بين الكلاسيكية وقصيدة النثر .

١ - ما راك بظاهرة عودة بعض الشعراء الى القصيدة العمودية ؟

٢ - ما هي ملامح تجربتك الشعرية ؟

٣ - هل تعتقد ان الاتجاه الشعري المعاصر يصل الى القارورة ، وبمذا تفسر قلة عدد قراء الشعر بالنسبة الى رواج اجناس أدبية اخرى ؟

جيب النقاد والشعراء التالية اسماؤهم :

الدكتور احمد سليمان احمد ، حنا عبود ، محمد مصطفى درويش ، حامد حسن ، خالد ابو خالد ، الياس نوري ، عبد الكريم الناعم ، اسماعيل عزة ، بندر عبد الحميد ، عادل ادب ابا ، عفيفه الحصني ، علي محمد مسن ، احمد علي حسن ، محمد منذر نظفي ، شكري هلال ، الدكتور وديع البارودي ، احمد الجندى .

كما يتقدم الاساذ عبد النبي الشمر بدراسة تناول « نظرية اللحن في الشعر الجاهلي عند طه حسين » وهي تحليل ونقد في محاولة ليؤثره في ارد عليا .

بالإضافة الى « الوقائع الثقافية والادبية » من مبرجات ومراجعات لجموعات أدبية ، ومناشبات .

ع . غ . ط

### الريحاني

#### ولت ويتمان

أصدرت جامعة ستراسبورغ الفرنسية ، في كتاب باللغة الفرنسية ، رسالة الدكتوراه التي قدمها نجيب زكا عن « امين الريحاني : مفكر واديب لبناني » .

تتمت الدراسة ببيان فكرة الثورة والتمرد والتجديد في أدب الريحاني وقد رجع الباحث الى ادب ولت ويتمان ، وامرسون ، وادغار آلن بو ، باعتباره من المنابع التي استفاد منها الريحاني في أدبه ، وبخاصة في رحلته مع الطبيعة لاكتشاف الاحسان والمادة .

### نخوة

#### حول الرواية

يقعد اتحاد الكتاب بالبحر حاليا ندوة عن الرواية الجديدة ، تستمر اربعة ايام متصلة ، يشارك فيها عدد من الروائيين والنقاد العرب ، وتتناول بالبحث : « اللغة الروائية والناطها » .

مفهوم التاريخ والايديولوجيا في الرواية العربية .

الكتابة الروائية الجديدة ونقدنا .

### انطوني كوين

#### يحلم بتمثيل بيكاسو

يحلم انطوني كوين بتجسيد شخصية بيكاسو على الشاشة البيضاء ، بعد أن قام بتمثيل دور « زوربا » اليوناني والنبي محمد ( صلم ) .

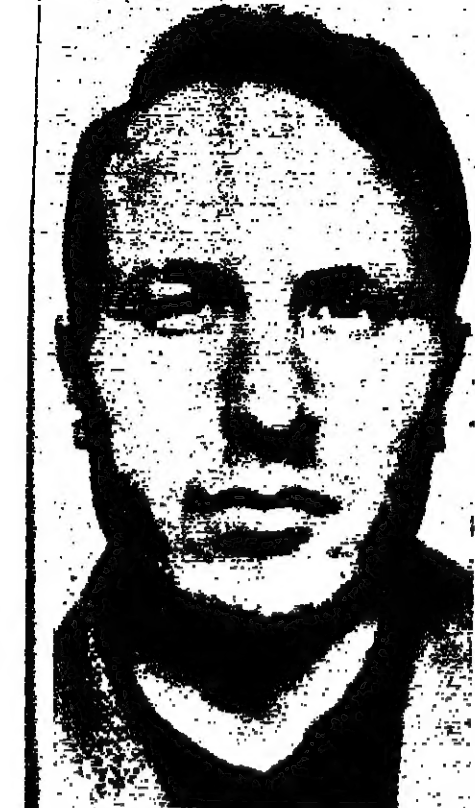
وعقد الممثل الاميركي مؤتمرا صحفيا في الكويت وفيه خلال نداء الى كتابي السيناريو يدعومهم فيه الوضع سيناريو عن تاريخ حياة هذا الرسام الخبير .

وانطوني كوين : ان حياة بيكاسو وكاسو غنية بالقيم الانسانية .

وقد وصل انطوني كوين يوم الجمعة الماضي الى الكويت تلبية لدعوة من وزارة الاعلام ، وتزل ضيفا على وفد الكويت .

مادلين رينو

## رشيد بوجدره والحسين من الف سنة الى جنوب لبنان



رشيد بوجدره الروائي الجزائري

صدرت في فرنسا رواية جديدة للكاتب الجزائري المعروف رشيد بوجدره ، تحمل عنوان « الحبر الثاني » ( الف سنة وسنة من العنين ) الرواية تستوحى قصص الف ليلة وليلة وتبرز الجانب الميوبي والاعفاني فيها او بالأحرى الجانب الاسطوري والمضال حيال حزن عميق يلف العالم الاسلامي منذ أكثر من الف سنة ، اي منذ فترة الاحتطاط .

تدور أحداث الرواية في قرية ( الملماسة ) التي تتصطب على مشارف الصحراء ويحمل أهلها ذكرى لا تسمى عن العظيمة العربية في القرنين الثاني والثالث للهجرة وفي ( الملماسة ) عاش ابن خلدون المفكر العربي المعروف ويعيش حاليا محمد ، يمثل الرواية الفارق في الوضوح والوضوح والمعين الى الماضي التليد تقنيته افكار ثورية . ولا يحد في البداية مستوى العصفاف ليروي عليها ما يحتاج في صدره من احساس ومبادئ .

يركز المؤلف على التناقض الواضح والجارح بين ( الملماسة عام ١٩٧٩ ) التي يلفها المصين الى الماضي العظيم ( وملماسة ) الف ليلة وليلة التي كانت رغم الصاير تعيش في بؤس فاضح بمعنى ان القصص استشهدت اول وآخرها التعميم على الواقع المرير الذي كانت فيه اقلية السكان .

ويستشهد الكاتب بثورتين ثورة الزنج وثورته القرامطة للتدليل على الشبهة الثورية التي كانت تلعب مشاعر المهرومين ، وينجح محمد في قيادة اسرته العديدة الى المقاومة والثورة لتشارك النضال من أجل التقدم الاجتماعي والاقتصادي ، على مقربة من الملماسة استقر حاكم غربي معتقل ومزاجي . . . فقد اقام محطة لتوليد في منطقة تفتقر . . . لبرية واحدة ويرف المصالحم ابنته على ( ملك الخليج ) .

ويحاكم العودة الى الاساطير بذهيغ من قوى الاستعمار الجديد ويرسم الكاتب عبر أحداث الرواية لوحة كبرى لواقع الوطن العربي ويتمكن محمد من اقناع سكان ( الملماسة ) بخوض ثورة تحريرية مسلحة ضد المستعمرين وملازمهم خاصة الجنرال الذي لا يتورع عن قصف الامنين على سبيل الاشارة الى اسرائيل واعمالها البربرية في جنوب لبنان ويتم احباط

## يوسف رزق الله شاعر الاذاعة الاول سلاسة اسلوب ومثانة سبك

وطبا تزلعت الاحاسيس وانتشت المناشر على ترديد أغنية : « قنقني بقرق قلسي بجعك » ، يعرف من عيني وعرف من قلبك ا يا يوسف نعم رزق الله مع الاعمال الأدبية يوم كانت تحمل اسم راديو اوتان في شك .

الفترة كانت الاغنية اللبنانية لا يوجد لها في الاذاعة اللبنانية الاغنية المصرية هي التي كانت تخدم من الاذاعة تلك التي ان استعدت القسم البلدي في الاذاعة فبه بوليم صعب لاشارف عليه وهذا لا يسعنا الا التوجه بالجهود التي بذلها في تدوير نمط الاذاعة لصالح الاغنية اللبنانية واخذها القسط الاكبر من ساعات الاذاعة والارتفاع بالكتابة الفنية من مستوى التلحين المألوف والاعمال الفنية الى مستوى الشمول والاصلاح كالتيه بالوطنية والارض وتمجيد العامل وتقدير العمل وبالي المعطيات الطبيعية التي خص الله لبنان بها : ونظم الاغنية العديدة التي تعبر عن هذه الملامح وأصبح المجال للشعراء اللبنانيين ان يقدموا منظوماتهم الجديدة للاذاعة فكان من اوائل الذين لجؤوا الى خلق الاغنية اللبنانية يوسف رزق الله الذي اظهر براعة مبدعة في طويعة الاغنية للتلحين وسلاسة الراء : كانت اكثر الاغاني التي نظمها ذاتي وكأها تفرس اللحن فرحا سلاستها وانضباطية اوزانها .

في الرابع عشر من شهر نيسان عام ١٩٤٤ اعلنت جمعية امانة الرجل عن مسابقة ريفية موضوعها « صيف لبنان » وكانت لجنة الحكم لهذه المسابقة مؤلفة من الادباء شبلي الماطي ، الشيخ ابراهيم المنذر ، عن فافوري ، فؤاد افرام البستاني ، وخليل تقي الدين ، وجان نعيم . ففاز بالجائزة الاولى الشاعر اديب : « اديب » ، و « اديب » ، وبالجائزة الثانية يوسف رزق الله الذي كانت قصيدته التالية : « صيف لبنان »

فيك الارز خالد مدى الايام تكون بوجه الشرق قطعة نور خاشع مقامك فوق اسمي مقام .

مكون بوجه الشرق قطعة نور خاشع مقامك فوق اسمي مقام .

اول وطن للضاد خط سطور حوض الحضارة . وفيك اهل زهور زنبق عفاف وظهر .

ورد وكجا ولسميرين ولبلفسج شهير .

صومة تملأ سنين وزهرة تمشد الدهر خلقت مع التكوين زهرة جبل لبنان فينا ربح .

عند القليل بحتات النخيلة : ان الى يفتحه بهذه الجنيات الجميلة : لبنان قبل سويمته زهور مصيف ملوك الشرق .

تشر وميض الشرق للبحر وللطيبة فيق : لبنان بلمساته تبريد عرق وحر سحران الله : الشرق كورق .

ولبنان عا قد الجليل شام : حنية شاعر



# مطار ٨٠ - الكونكوردي - آلان دولون مغامرة جريئة وتقنية جادة



مشهد من الفيلم : جورج كندى ، سيلفيا كريستل وآلان دولون

سلسلة أفلام « الكونكوردي » لم تتوقف ، فبعد عدد من الأفلام الكونكوردي التي كانت طائفة « الكونكوردي » نجحتنا بيجينا فيلم جديد « مطار ٨٠ - الكونكوردي » ( تفتتح به سينما من ست موسيما الجديد كما تعرضه سينما لا سايجيس )

آلان دولون ، سيلفيا كريستل جورج كندى ومغامرات مشوقة في الفضاء

طائرة الكونكوردي مستهدفة دوما كما تعودنا في السابق ، لكن هذه المرة في حالات أهد فظرا ، وأكثر دقة .

صحافية شابة ، ذائبة السي روسيا ، تقع في الويلات المتعددة على ملفات فضح شركة « هاريسون » الأمريكية ، الشركة التي تبسج أسلحة « ممنوعة عدد من الدول في العالم » لتفني بها حركات التمرد المقاتلات تعزل عمل الشركة وتسبب لها كارثة ، بحال فضحها ، الفتاة الصحافية مسافرة على متن الكونكوردي من أمريكا إلى باريس ومن باريس إلى موسكو . لم يجد ثمة حل إلا بإسقاط الطائرة ، الشركة « هاريسون » ذات خبرة بإسقاط الطائرات ، حين تقطع الكونكوردي تتلقى الصواريخ الكونكوردي

تقنية مدروسة درسا دقيقا ، فالصراع في الجو رهيب بين طائرة ومجموعة صواريخ متفجرة ، تزعج الفضاء نارا وشهابا لاهم أو في منظر طائفة تعرض لحادث كبير في الفضاء ، فتفكك لتسقط في النهاية .

آلان دولون « دون جوان » الشابة الكبيرة ، يتخلل عن أناته ، يظهر مظهر « الكابتن » الهائج ، الذي يواجه المخاطر ، ويتحدى الصعوبات جورج كندى « كابتن آخر » إلى جانب آلان دولون لا يهاب المخاطر ، إنما يتأثر على انقاذ الطائرة ، وسيلفيا كريستل « إيمانويل » لا تتخلل عن الحب ، حتى في أهد الحفلات

أحداث تدور ، مسرحية الفضاء وطائرة « كونكوردي » تسقط ، كارثة فيها كثير من التقنية ، تبرز فيها بطابع جديد ، الكاميرا راقتت الأحداث في الفضاء لتصور معركة الكونكوردي في شبي من الضعف والقصة في شبي من التكرار .

ظل فيلم « مطار ٨٠ - الكونكوردي » مفاجأة موسمية ، لا فيه من خط لتقنيات السينمائية العادية ولها فيه من تخويق ، تقبض لسه القلوب

# القمر - لبرناردو برتولوتشي صرخة الجنس وصرخة الامومة



اللق الكبير



ألم والطفل



جول كلايبورغ : الحلم القديم



جول كلايبورغ : الحلم القديم

لشكلا صرخة واحدة ، مؤلها الرهبة ، أمام الجسد وسقوط علاقة المح وبرز علاقة جديدة ، علاقة « أوديبية » الملبت كثير من النقاد ، جعلوا من الفيلم عملا سطحيا يكرر مفاهيم فرويد في علم التحليل النفسي .

ببعض أثاره أخرى برهبة الفيلم وجديده وفكرته على التقاط أشياء غريبة حافلة باللاوعي ، والتي هي في آن واحد قريبة إلى الواقع .

هذا ولقد قامت التسمية الأمريكية « جول كلايبورغ » بدورها ببراعة فائقة ، في عينيها تظهر فجأة فور انفجار الرغبة الجنسية .

الاشقر ومناها المهرق ، فكانت أما وكانت مغنية وكانت نجمة أغراء لا تتماهى .

فيلم « القمر » لبرتولوتشي يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

أمة ، ليهرب إلى جدته .

بين المهاد الأولى هذه ، وبين نهاية الفيلم ، تدور قصة مراهق لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، مراهق كان يجد في صورة القمر ، ملاذ من وجه أمة .

يقع « جو » الابن ، في تعاطي المخدرات ، ويصبح مدمن ، لكن الأم مغنية « الأوبرا » تحاول جاهدة أن تردع ابنها عن تعاطي المخدرات ، فتتوصل إلى اغرائه وتوجيهه جنسيا وفن بكارته ليكتشف تلك اللذة الكبرى : لذة الجنس .

مشاهد غنائية ، تعيد الربا صورة المسرح الغنائي القديم ، وتدخل بنا في عمق النفس عبر تحليل نفسي للروى والإحلام والكمونات التي تتفاصل داخل الذات .

يثر فيلم « القمر » ( يوزع قريبا في لبنان ) لايثاني برناردو برتولوتشي ، ضجة كبيرة في الأوساط الفنية في باريس ( تعرضه ١٤ صالة ) . هذا وقد لفت الفيلم أنظار العديد من هواة الفن السابع لما فيه من عمق وشمولية وبراعة واتقان .

الفيلم قصيدة طويلة ، يلقب عليها طابع وجداني صوفي أحيانا قامت بطولته الأمريكية « جيسل كلايبورغ » النجمة التي سطعت مؤخرا في مهرجان « كان » الأخير في فيلم « امرأة حرة » لبيول مازورسكي . في المشاهد الأولى من الفيلم ، يطل علينا طفل يعيش في علاقة حنان ، في علاقة حنان ، والمرقة مرفقة الصبر هائلة .

الطفل نائم ، يبكي دوما ويترك

والتي أين وصلت غفلة الرقابة؟ لا نرى كل ما نعرفه أن المجاهرة حتى بالافلاك صارت البديل ، وأن استباحة الجنس صارت موضة ، فحرام ، بسق أطفالنا ، ودمام بحق شبابنا ، ودمام بحق جينا الجرح الذي نسميه وطنا .

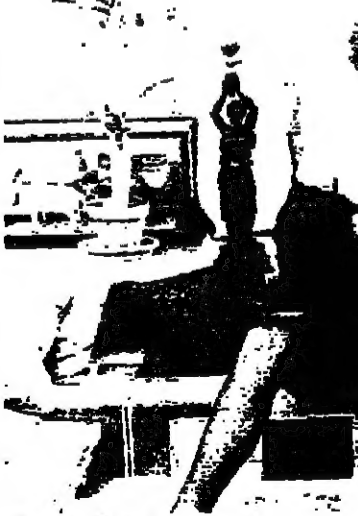
في غياب الرقابة في لبنان : يسرح الجنس الرخيص ويهرج ، ويصير كرفلا ، ويصير مهرجانا ، ويتحول الحب إلى غريزة ، والجدس إلى كومة لحم تشتعل ، ولا نرى لم هذا التصير .

عزيز أم غش نظر .

بعد تدفق هذه الافلام صرنا بحاجة لخلق الاقعة من الوجوه المزيفة ، صرنا بحاجة للكشف عن الحقيقة ، مرة أخرى سنشعر بالانصاع ، حتى يعود التجار ، سياسة المسمرة ويرجعوا لفلان إلى رشدهم .

والرقابة ، المسترسلة في نعام جميل لنقول : لوما هنيا وسلمت .

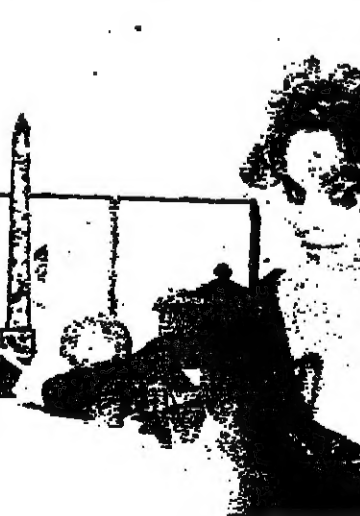
# هذرا بتم - رومي شير - ناير



جمعة شعبية



رومي شير ناير والباسمة السامرة



رومي شير ناير والباسمة السامرة



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فور عودتها من اسكوتلندا ، وبعد أن أنهت تصوير فيلمها « الموت المبهر » لبرتولوتشي تافرنية خلعت رومي شير لاسراطة طويلة في منزلهما الباريسي ، قبل أن تسلك طريقا جديدة في عالم الفن السابع .

استراحة أعادت اليها هومها العادي ، بعد ارهاق ألم بها طوال أيام التصوير .

وبينما ظهر فيلمها الأخير « ضوء امرأة » في صالات باريس عهد إلى رومي شير القيام بطولته فيلم « الفصاة » في دور امرأة أعمال رومي شير في حركة لا تحدا ، هذه الجميلة التي أغوت ، الكثيرين وكانت بالنسبة اليهم بمقابلة ذراعين دافلين ، لا تلبث بالقيام بطولته عدد من الافلام .

جمعة شعبية وممتلئة مثالية ، رومي شير ناير ، امرأة جذابة ، في عينيها حاسة لا تحدا ، مبهمة لها فيضاهي ، تجتج دوما رومي أن تعيش على مزاجها : امرأة عصرية ، تتقارب من الجموع .

تعيش رومي شير ناير هذه الأيام حياة سعيدة بعد أن أمثلت مركز الصحارة في السينما الفرنسية إلى جانب أني جيراردو ، وبعد أن شملت هموم الصحافة وجمهور المعجبين ، حياة سعيدة سواء على صعيد العمل أم على الصعيد الشخصي ، والخاص ، أمام رومي شير ناير ، تقف لتواجه امرأة غريبة ، مجموعة نساء في امرأة واحدة ، امرأة فيها الكثير من الاحوة والتائق والمجد .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

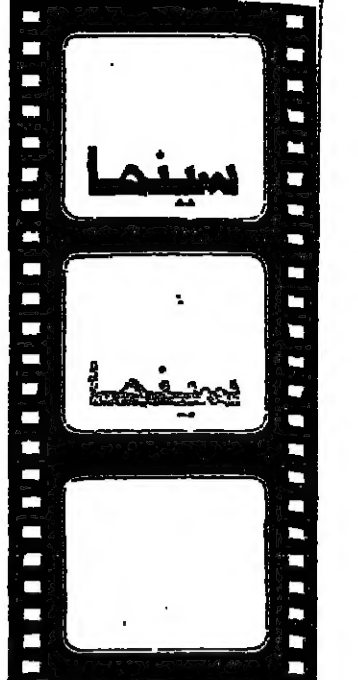
فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

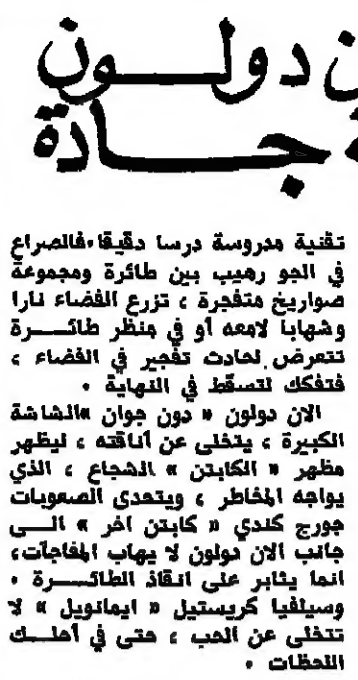
# لوريل وهاردي يعودان من الذاكرة



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

# هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

# هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .



رومي شير ناير والباسمة السامرة

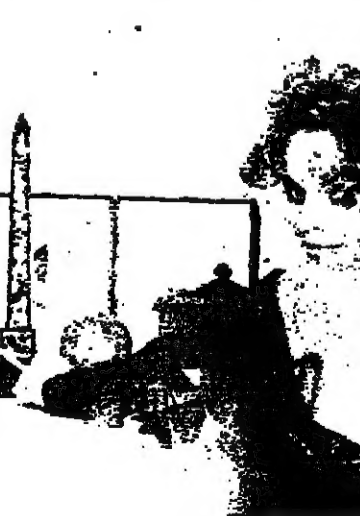
فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

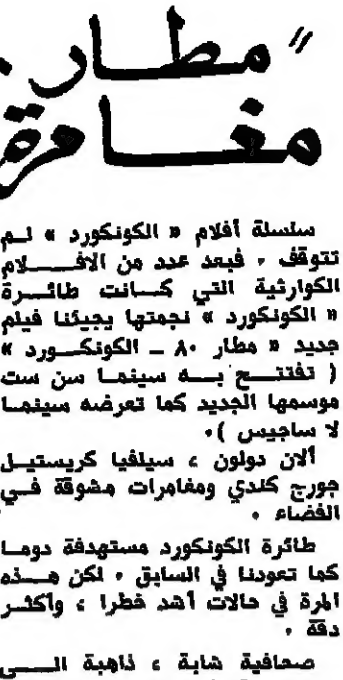
# هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

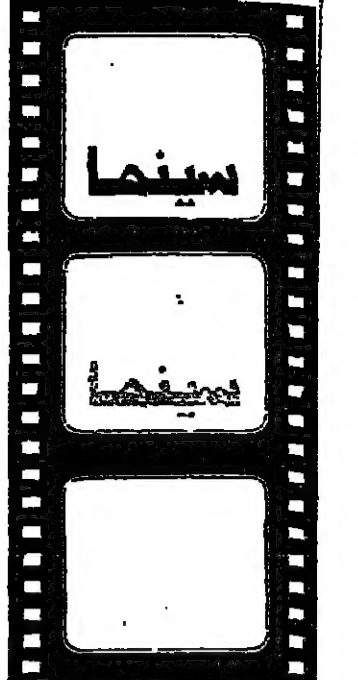
# هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

# هكذا عند الأصل



رومي شير ناير والباسمة السامرة

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .

فيلم « هذرا بتم » لرومي شير ناير ، يفتح نافذة للعين على القلق والذوق والسحر ، فيعيش معه المشاهد لحظات حاسمة ومزعجة .





باسكيون في مهرجان جماهيري

زعما الباسك وهم من اليسار جوزيه ماريّا جاكوا : كارلوس غاريكوتشيا : كرايه ايزارنا

# شوارالباسك يصعدون على الحكم الذاتي

## عشية الأسنفاء على الحكم الذاتي



تظاهرة باسكية

باريس - من مكتب « الأنوار » :

تعيش اسبانيا اخطر مرحلة من تجربتها الديمقراطية « القصيرة » . فالقوات المسلحة الاسبانية التي تجاوزت حتى الآن كليا مع رغبة وبسابقه حوان كارلوس ورئيس حكومته الشاب ادولفو سواريز : والتزمت حدود قسم الولاء للسلطة الشرعية في النظام الملكي البرلماني الديمقراطي الجديد . بدأت تظهر في صفوف قيادتها العليا بوادر الفصـب . فاعمال العنف التي تستهدف المراكز العسكرية ، وموجة الاغتيالات التي تعرض لها عدد من كبار القادة في القوات المسلحة الاسبانية وقوى الامن الداخلي الاسباني تعدت حدود « ضبط النفس » . وجمعت رئيس اركان الجيش وللمرة الاولى منذ وفاة الجنرال فرانكو على توجيه تحذير جدي ورسمي في بيان علني أدلى به في حفلة تأبينية لحد كبير الضباط الذين سقطوا برصاص الجيش الباسكي الثالث .

وتتورع الباسك الاستقلالية قائمة منذ عهد فرانكو : تمكن الديكتاتور المتخفي من لجمها وكبتها بالقوة . قوة السلاح والتفكير والنفع بلا هوادة . ودخل سجون فرانكو آلاف المشبوهين أما وقائيا ودون محاكمة وأما متلبسين بالجرم المشهود : إلا ان الثورة لم تهدأ . ولم يلق الباسكيون السلاح . وقام عدد كبير من قادتهم بالهجرة الى المناطق الفرنسية المجاورة ولا سيما في سواهي مدينة بوردو .

ونجح الملك خوان كارلوس بمساعدة رئيس الوزراء سواريز : في ازالة رئاسة الديكتاتورية العسكرية في فترة وجيزة : فسمح لجميع الاحزاب بما فيها الحزب الشيوعي بممارسة نشاطها السياسي علنا في البلاد . واعتمدت المحكمة البرلمانية الديمقراطية نظام الاقتراع العام وسيلة للتعبير عن ارادة الشعب . وجرى استفتاء اسبانيين على دستور ديمقراطي جديد اعاد اسبانيا الى حظيرة الحظيرة الأوروبية الغربية الانضمام الى الأسرة الأوروبية المشتركة .

بالبقاء على وحدة حركتهم وبالقائي وحدة الشعب الباسكي على الرغم من التشنج الباطني الذي دفعه السكان نتيجة اعمال العنف في عهد فرانكو . ويعد فرانكو . وإن أمل نجاح الحركة التوحيد يركز على وحدة الصف الباسكي . ولا حمل الولد بتحقيقه بوجه ابيه . والاح بوجه اخيه . والزوجة بوجه زوجها . وسيفرّق الباسكيون في بركة دماء ذكية تنتهي باحتلال الجيش اسباني مرة أخرى بقاطعات الباسك . . . . . وسلام مع الاحتلال على أدنى امل الحكم المحلي .

وتتزعّم الحركة « الاستقلالية » السياسية منظمة « باتاسولسا » المتطرفة المتعاونة مع جيش التحرير الباسكي ( الجناح العسكري ) وجمعيّات محلية صغيرة . وهي تدعو الباسكيين ( بالتوحيد غالبا ) الى الامتناع عن الاقتراع في 20 تشرين الاول المقبل . وهي تسمي لظهور تمثيلها لأكثريّة الشعب الباسكي في رفضه للحكم الذاتي المحلي واضرارها على الاستقلال الباسكي التام عن اسبانيا .

ويقف بوجه الاستقلاليين رجالات مرموقون لهم فاعلية في الوسط الشعبي الباسكي . ومنهم ماريو اونديا وهو أحد الباسكيين الستة الذين حكم عليهم فرانكو بالوفاة عام 1970 . وجرى الإفراج عنهم فيما بعد تمت شروط الرأي العام العالي . وهو من أبرز وجود المقاومة الباسكية للحكم الاسباني . واليوم يدعو الى القبول بمشروع الحكم الذاتي الذي يعتبره ضمانا لاستقلال داخلي تام للشعب الباسكي . وهو بذلك يتفرض الامانات من جانب الجناح العسكري الاستقلالي الذي أخذ يتهدد بالقتل ويتهمة بغيانة مبادئ الثورة الاستقلالية للشعب الباسكي .

تلك هي الاجواء التي يعيشها الباسكيون كلما اقترب موعد استفتاء الذي يخاف المتحفظون من نتائجه وايضا بالندبة لعودة الصف الداخلي . ولكن هذا النظام الذي تستفتي حكومة اسبانيا الشعب داخلي الباسكي عليه في 20 الجاري ما هو وما هي الصلاحيات التي سيعملها للسلطات المحلية ؟

الديمقراطية . وبالاتفاق الذي بدأ للمرة الاولى يظهر في صفوف الشعب الباسكي بين اقلية تتجاوب مع قوى قومية قوات الجيش الاسباني . . . . . واهلية ارامية تستدجر الجيش الى ردة فعل عسكرية دموية تزيد حادة تطيح بالنظام البرلماني الديمقراطي ذات الوجه الملكي . وهذا المواطن الباسكي يذهب الى ابعاد من ذلك في تشاؤمه : . . . . . ونجح سواريز في معاقبته على ديمقراطية النظام . فان حربا املية اخطر قد تبدأ في بلاد الباسك تقتات لليباسكيين فيما بينهم . . . . . وهي منافرة وادعاء معظم سكان الباسك الذين يؤكّدون بان اسدراخ صراع مسلح داخلي يشكل اخطر مرحلة مرت بها الحركة الباسكية . فلقد نجح الباسكيون حتى الآن التي تتطلع الى قيادها . وزادت هذه الاقلية العسكرية من عمليات ارامية ومعهما زاد تخوف سواريز من ردة عسكرية تحبط الجهود الدستورية التي قام بها لوضع حد لاصحاب العنف التي تلتزق الاقتصاد الاسباني .

وقد انقسمت الحركة الباسكية على ذاتها : اقلية سياسية تدعمها اقلية سكانية تحد في الحكم الذاتي . ولا ثقا بحفظ لها استقلالها الداخلي في اطار الدولة الواحدة . والقلية ثائرة يشكل جيش التحرير الباسكي لواتها الرئيسية . تعمل السلاح وترفض الصفاف الحلول . فهي تعتبر الحكم الذاتي توبالا للسيادة الباسكية في السيادة الاسبانية . وهو أمر ترفضه وتصر على الاستقلال التام للدولة الباسكية .

وما ان أعلن قرار دعوات الباسكيين الى صناديق الاقتراع حتى ازدادت القنابل تفجر في الساحات العامة ببريد . ورجالات السياسة تتهوّر برصاص جيش التحرير الباسكي الذي جانب كيار التبرّلات العسكرية . وعمليات نصف المصارف تضاعفت . فيما وقفت الحكومة عاجزة عن ضبط الارهاب ولم تفلح الا بتجنيد قوات القوات المسلحة الاسبانية باسم . . . الديمقراطية ! والواقع ان المشرع الذي تعرضه الحكومة المركزية حظي بموافقة فئة كبيرة من الشعب الباسكي . . . . . ومن زعماء الباسك السياسيين . الا ان الاعلبية السكانية التي تعصّدت لمساعدة الثوار العسكريين الباسكيين غالبا ومنعوا التزمت الصبر والتريث قبل الاعلان عن موقفها . وارتأت القبول الى قواعدا للتشاور والاقتناع او الاقتناع . . . . .

وصدّرت تصريحات عن كبار زعماء الحركة الباسكية . . . . . بالموافقة . وجاءت هذه الموافقة شبه اجماعية في الوسط السكاني الباسكي على اثر القنبلة التي انفجرت في احد الفنادق ببريد والتي ذهب ضحيتها اربعة من الاسبانيين والاجانب بما اشاع موجة من الاستياء العامة في صفوف أبناء الشعب الباسكي .

ثم ما لبثت عملية اغتيالات القادة العسكريين والموقف الصارم الجديد لاركان الجيش الاسباني ان زادت قناعة « السياسيين » الباسك بان جهات غامضة تعمل سرا على زعزعة الحكم المركزي الديمقراطي في مدريد في محاولة لاعادة الجيش السي

القويّات .

وأمر ادولفو سواريز عميق « البؤرة » الاستقلالية التي تطالب بها بعض الاقليات . وخاطر هذه النزعة الاستقلالية على وحدة الشعب والارض في اسبانيا : خاصة وان هذه الحركات « الثائرة » ارتدت طابع العنف ووقفت عائقا في طريق مساعي الاندماج والتطوير التي التزمت بها المملكة الديمقراطية الجديدة .

ولذلك دعا سواريز الى مقاضات وطنية شملت جميع الاحزاب . والفرز من كافة هذه الاحزاب ورقة عمل قومية تضمنها مشروع الدستور الاسباني الجديد . واقرها البرلمان . . . . . والذهب في الاستفتاء الأخير . وهي توجب منح المناطق الباسكية وغيرها نظام الحكم الذاتي المحلي . فتم اثناء برلمانات محلية مستقلة . . . . . صلاحيات واسعة ادارية واقتصادية . الا أنها تبقى وحدة فسي الأرض الاسبانية الواحدة . وخاصة في الاجابات الوطنية للحكم المركزي .

تدريداً !

تصفت اوروبا الغربية لمساعدة « اسبانيا » التي وافقت عليها جميع الاحزاب المحلية . بما فيها الغرب السويدي . وانتظر العالم ردة فعل فريقين رئيسيين : الجيش وجماعات الثورة الباسكية . فضاء رد الجيش على مستوى التطور السياسي الاسباني . فقد أعلن قاده أمام الملك وأمام رئيس الوزراء انهم يخضعون للسلطة الديمقراطية الاسبانية . فليس لهم بالتالي التدخل في جدل سياسي حول البرنامج الذي تخطه الحكومة وتوافق عليه الاكثريّة البرلمانية الشرعية .

وفي موقف الباسكيين « وصبر سواريز على الاعتقالات » وانتظر موقف الشعب الباسكي . فبدت أولى خطوط العمل بموافقة الاكثريّة الباسكية على النظام المقترح المتعلق بالحكم الذاتي من خلال تصريحات « مبدئية » صدرت

سيات باسكيات



القاهرة وواشنطن - تتمة

وجاء نبأ استقالة موشه دايسان وزير خارجية اسرائيل بعد انتهاء اجتماع امس .

**مؤتمر صحفي**

وايضا الفريق علي ، الذي عانق وايزمان وقبلة عند وصوله الى المطار في وقت سابق امس ، ومؤتمرا صحفيا في المطار قوله انه لم تكن هناك مشكلات في الماضي ، ولن تكون هناك مشكلات في المستقبل بين القوات المسلحة للبلدين بشأن تنفيذ معاهدة السلام بينهما .

وقال : انني واثق من ان عملية السلام في الشرق الاوسط ستستمر ، وليس في مقدور احد ان يوقفها .

القاهرة - ر ، ا ش

الجميل - تتمة

على الرغم من شعورنا بصعوبة ما سوف نواجهه من ازمتنا علي هذا الصعيد فلما على قناعة وثقة بان اللبنانيين قاطرون فور اقرار الامن والاستقرار على معالجة شؤونهم المحلية بالفهم .

**الاجتماع**

وربا على سؤال حول التفجير الذي في الجنوب ووسط العاصمة قال الجميل :

ان هذه المحاولات التي يدب عليها اصحابها تظل لدى المخلصين

موضع التساؤل عن غايات اصحابها واهدافهم ولعل صالنا الفلسطينيين والقادة العرب مرارا عن الحكمة من وجود الفلسطينيين في المنطقة الحدودية ولم يات الجواب صريحا حتى الان .

وما ذلك الا لانه لن تتوافر لاصحاب الشأن قناعة فعلية بما يفعلون .

اما الذين يفكرون الوضع الامني في وسط العاصمة بين العين والآخر وبدون مبرر ، فانهم كما يبدو يضرهم كثيرا ان يفيق شبح القلق والاضطراب عن الساحة اللبنانية .

معرض

اداء جرافيك في لندن - اصل

بهايف ٧١٥٢١٨ - لندن .

اعلان مناقصة

بطريقة استرجاع عروض

تعلن المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي الكائنة في بولفار الشياح شارع ميشال زكور - ملك جوزف الطيار - الطابق السادس مكتب مدير الدراسات الفنية اجراء مناقصة بطريقة استرجاع العروض لتزليق اشغال :

بناء خط جر من مستديرة قبر شمول الى خزان بلدة بنيه قضاء عاليه وذلك في تمام الساعة التاسعة من ليل الاثنين الواقع فيه ٥ - ١١ - ١٩٧٩ وفقا لظفر الشروط الخاص بالموضوع لهذه الاشغال والذي يمكن الاطلاع عليه اثناء اوقات الدوام الرسمي لدى المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي - في مكتب الخرب السيد بطرس كرويدي الطابق الرابع - وسيتوب عنه اثناء غيابه السيد همام بزي .

يقبل في هذا الاضمار اشتراك المتقدمين المسجلين وفقا لاكمال المرسوم رقم ٢٣٨٨ تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٦٦ والمصنفين في الدرجة الثالثة على الاقل للاشغال المالية .

فعل الراغبين في الاشتراك في هذا الاضمار ان يودعوا عروضهم صندوق المناقصات الموجود في قلم رئاسة ديوان المديرية العامة المذكورة قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء الاسترجاع باسم لجنة استرجاع العروض .

براعي تنظيم العروض وتقييمها اكمال المرسوم رقم ٢٨٢٦ تاريخ ١٦ - ١٢ - ١٩٥٩ الخاص بنظام المناقصات ، المدير العام للتجهيز المالي والكهربائي رضا دهيني

اعلان مناقصة

بطريقة استرجاع عروض

تعلن المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي الكائنة في بولفار الشياح شارع ميشال زكور - ملك جوزف الطيار - الطابق السادس مكتب مدير الدراسات الفنية اجراء مناقصة بطريقة استرجاع العروض لتزليق اشغال :

بناء خط جر من مستديرة قبر شمول الى خزان بلدة بنيه قضاء عاليه وذلك في تمام الساعة التاسعة من ليل الاثنين الواقع فيه ٥ - ١١ - ١٩٧٩ وفقا لظفر الشروط الخاص بالموضوع لهذه الاشغال والذي يمكن الاطلاع عليه اثناء اوقات الدوام الرسمي لدى المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي - في مكتب الخرب السيد بطرس كرويدي الطابق الرابع - وسيتوب عنه اثناء غيابه السيد همام بزي .

يقبل في هذا الاضمار اشتراك المتقدمين المسجلين وفقا لاكمال المرسوم رقم ٢٣٨٨ تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٦٦ والمصنفين في الدرجة الثالثة على الاقل للاشغال المالية .

فعل الراغبين في الاشتراك في هذا الاضمار ان يودعوا عروضهم صندوق المناقصات الموجود في قلم رئاسة ديوان المديرية العامة المذكورة قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء الاسترجاع باسم لجنة استرجاع العروض .

براعي تنظيم العروض وتقييمها اكمال المرسوم رقم ٢٨٢٦ تاريخ ١٦ - ١٢ - ١٩٥٩ الخاص بنظام المناقصات ، المدير العام للتجهيز المالي والكهربائي رضا دهيني

اعلان مناقصة

بطريقة استرجاع عروض

تعلن المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي الكائنة في بولفار الشياح شارع ميشال زكور - ملك جوزف الطيار - الطابق السادس مكتب مدير الدراسات الفنية اجراء مناقصة بطريقة استرجاع العروض لتزليق اشغال :

بناء خط جر من مستديرة قبر شمول الى خزان بلدة بنيه قضاء عاليه وذلك في تمام الساعة التاسعة من ليل الاثنين الواقع فيه ٥ - ١١ - ١٩٧٩ وفقا لظفر الشروط الخاص بالموضوع لهذه الاشغال والذي يمكن الاطلاع عليه اثناء اوقات الدوام الرسمي لدى المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي - في مكتب الخرب السيد بطرس كرويدي الطابق الرابع - وسيتوب عنه اثناء غيابه السيد همام بزي .

يقبل في هذا الاضمار اشتراك المتقدمين المسجلين وفقا لاكمال المرسوم رقم ٢٣٨٨ تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٦٦ والمصنفين في الدرجة الثالثة على الاقل للاشغال المالية .

فعل الراغبين في الاشتراك في هذا الاضمار ان يودعوا عروضهم صندوق المناقصات الموجود في قلم رئاسة ديوان المديرية العامة المذكورة قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء الاسترجاع باسم لجنة استرجاع العروض .

براعي تنظيم العروض وتقييمها اكمال المرسوم رقم ٢٨٢٦ تاريخ ١٦ - ١٢ - ١٩٥٩ الخاص بنظام المناقصات ، المدير العام للتجهيز المالي والكهربائي رضا دهيني

اعلان مناقصة

بطريقة استرجاع عروض

تعلن المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي الكائنة في بولفار الشياح شارع ميشال زكور - ملك جوزف الطيار - الطابق السادس مكتب مدير الدراسات الفنية اجراء مناقصة بطريقة استرجاع العروض لتزليق اشغال :

بناء خط جر من مستديرة قبر شمول الى خزان بلدة بنيه قضاء عاليه وذلك في تمام الساعة التاسعة من ليل الاثنين الواقع فيه ٥ - ١١ - ١٩٧٩ وفقا لظفر الشروط الخاص بالموضوع لهذه الاشغال والذي يمكن الاطلاع عليه اثناء اوقات الدوام الرسمي لدى المديرية العامة للتجهيز المالي والكهربائي - في مكتب الخرب السيد بطرس كرويدي الطابق الرابع - وسيتوب عنه اثناء غيابه السيد همام بزي .

يقبل في هذا الاضمار اشتراك المتقدمين المسجلين وفقا لاكمال المرسوم رقم ٢٣٨٨ تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٦٦ والمصنفين في الدرجة الثالثة على الاقل للاشغال المالية .

فعل الراغبين في الاشتراك في هذا الاضمار ان يودعوا عروضهم صندوق المناقصات الموجود في قلم رئاسة ديوان المديرية العامة المذكورة قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء الاسترجاع باسم لجنة استرجاع العروض .

براعي تنظيم العروض وتقييمها اكمال المرسوم رقم ٢٨٢٦ تاريخ ١٦ - ١٢ - ١٩٥٩ الخاص بنظام المناقصات ، المدير العام للتجهيز المالي والكهربائي رضا دهيني

وفد السودان اسرايل داعيا الى السلام

غادر فريق من دعاة الحقوق لادنية الاميركيين السود والزملاء النقيبين اسرايل امس ، بعد زيارة استغرقت اسبوعا قائلين انهم سيقدمون الحكومة الاميركية الى المساعدة في تحقيق سلام دائم في الشرق الاوسط ، وقالوا في بيان صحفي انهم شعروا بان الزيارة ساعدت هدفنا لزيادة تعزيز العلاقة التاريخية الخاصة بين اليهود والسود في الولايات المتحدة ، والتزام السود - اسرايل .

واضاف البيان يقول : وقد اصحبنا خلال الزيارة اكثر ائتصاعا من قبل بان جميع الشعوب في المنطقة اي اليهود والعرب واللبنانيون الجنوبيون يرغبون في السلام .

وقام الفريق ، الذي حل اعضاؤه ضيوفا على الاتحاد العام لنقابيات عمال اسرايل « المستدروت » ، بجولة في الجيب الذي تسيطر عليه الميليشيات اليمينية المدعومة من اسرايل في جنوب لبنان ، كما اجتمع الى مناهيهم بيغن رئيس وزراء اسرايل وغيمرد من المسؤولين الاسرايليين .

تل ابيب - ر

دايان يستقيل - تتمة

ولديا الان معاهدة سلام مع مصر .

وقال زعماء فلسطينيون في الاسرايليين من هذه المناطق مع الاحتفاظ ببعض مراكز الامن - اسرايل : ان استقالة دايان هي دليل على حساسية تجاه السراي السام العالي تجاه القضية الفلسطينية .

وابلغ السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة مديعا تلفزيونيا قوله : ان استقالة دايان هي خطوة ايجابية وان يجري ابدائها بحكومة اكثر استقرارا ، وان دايان يترك جيدا الرأي العام الدولي بخصوص الفلسطينيين .

وقال السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم في الضفة الغربية : ان دايان حاول تغيير السياسة الاسرايلية لكنه كان واقفيا .

وفي القاهرة ، قال الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ان استقالة موشه دايان وزير خارجية اسرايل جاءت دليلا على انسياس اسرايل تجاه الحكم الذاتي الفلسطيني لترسل عملية السلام في الشرق الاوسط .

وصرح الدكتور غالي للمصنفين بقوله ان استقالة دايان هي دليل على ان سياسة اقامة مستوطنات يهودية في المناطق المحتلة ، وقرار مصادرة اراض عربية - تهدي المستوطنات ، يعتبران عقبة في طريق عملية السلام .

واضاف يقول بان سياسة الحكومة الاسرايلية قد تجد عدم موافقة داخل اسرايل ذاتها .

والدكتور غالي من اعضاء الوفد المصري في محادثات الحكم الذاتي الفلسطيني .

وقال عوز وايزمان وزير الدفاع الاسرايلي الموجود في القاهرة لاجراء محادثات مع كمال المصري الفريق اول كمال حسن علي للمصنفين ، ان استقالة دايان لا تساعد المعتدلين في الوزارة .

واضاف يقول ردا على سؤال انه يشاطر دايان معظم اراؤه حول الطريقة التي يجب معالجة محادثات الحكم الذاتي فيها ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة انه سيمتثل .

وقال وايزمان انه ينتمي الى احد الاطراف المؤلفة في حكومة مناهيهم ، بينما دايان لا ينتمي الى اي حزب ، ومضى يقول ان اي حزب ( حزب خروت ) لا فكر في هذا .

وقال وايزمان انه اسف لقرار دايان الاستقالة ، وانه كان يعرف ان دايان قد يفعل ذلك ، الا انه لم يتوقع للخطوة ارتفع اليوم .

واضاف يقول ردا على اسئلة اخرى انه لن يقبل حقيبة وزارة الدفاع ، ولكنه لا يتوقع على حال عرض الحقيبة عليه .

وانا سعيد جدا حيث اننا ومضى يقول انه سيواصل زيارته لمصر ، الا اذا طلب منه بغير العودة .

وفي بيروت قال ناطق باسم فلسطيني ليل امس ان استقالة وزير خارجية اسرايل امس تمسك بالصعوبات في طريق اتفاق كايديف ، وتضعف مناهيهم بيغن .

وصرح السيد ماجد ابو شرار مسؤول الاعلام الفلسطيني الموجه لوكالة « رويتر » بقوله ان استقالة دايان تخلق اوضاعا حقيقية التي تواجه خطوات تنفيذ اتفاق كايديف .

كايديف ، كما تمسك هذه الاسئلة الضخيم العاد في الادارة الاسرايلية وهي تدور حول اضعاف شديد الحكومة ولديين بالتحديد .

وقال سايروس فائس وزير الخارجية الاميركي ان دايان الذي استقال من منصبه قد قدم مساهمة بارزة ليس في عملية السلام في الشرق الاوسط فحسب ، ولكن في العلاقات الاميركية - الاسرايلية ايضا .

وقال فائس الموجود في ( ل بار ) لعضو اجتماع لوزراء خارجية منظمة الدول الاميركية في بيان صدر في واشنطن ان الاستقالة شان دايا اسرايلاني لا يعني الولايات المتحدة .

وقال انه لذلك لن يكون هناك اي تعليق على اسباب الاستقالة .

ولكنه اضاف يقول على مستوي شخصي دعوتي اقول انني وكل فرد في حكومتنا عمل معه ، ولعل على اعتبار كونه من الناحية الشخصية والاهلية ، وهو رجل تلقى مواهبه وبرهته الطويلة الاحترام واحباب الكيبريين ، ولقد قدم مساهمة بارزة ليس لعملية السلام في العلاقات الاميركية - الاسرايلية ولكن في العلاقات الاميركية - الاسرايلية ايضا .

وصرح المستشار النمساوي برونو كرايسكي الخطوات التي اتخذتها دايان امس بالنسبة من الحكومة الاسرايلية بأنها خطوة شجاعة .

وقال المستشار النمساوي بان دايان كان يرغب في التسامح اسرايليين من الضفة الغربية وقطاع غزة وتصلبها الى السلطة المدنية ،

حمادي يدعو - تتمة

الحاصل في موقف دول المجموعة الأوروبية من القضايا العربية : واكد ان العراق « يرحب بهذا التطور ويوجهه ويقدم من اجله كافة المستلزمات التي تساعد على تطويره ضمن امكانياته » .

جنوب لبنان

وصف المشروع الاميركي حول الوضع في جنوب لبنان بأنه « شبه خيالي » ، وقال ان على العموم يصدر عن نية سيئة لا يمكن ان تخدم في النهاية غير اغراض السياسة الاميركية الصهيونية .

وحذر الوزير العراقي من ان اميركا والدول الاستعمارية تحاول ان تدفع الدول المطلة على الخليج العربي لاجراء نوع من الحلف لحماية مصالحها النفطية .

وقال : ان حكومة عمان كانت تبادر دوما بطرح افكار نابية عن اصحابها الصليبيين .

واشار الى ان اميركا تعمل الان لاعاد مستنزعات التدخل العسكري في هذه المنطقة .

كما اشار الى ان سياسة الشاه كانت تقوم اذها على اساس الهيمنة على هذه المنطقة ، وقال : كما نود ان تصفى هذه السياسة بعد قيام الوضع الجديد في ايران غير انه من الواضح ان ذلك لم يتم بعد الا وهو امر يوسف له .

وشدد على ان الخطار العربية ستقوم سياسة الهيمنة من أية جهة اتت ، وان سياسة العراق بهذا الصدد تنبع من مصالحه ومصالحه الامية العربية وعندها يتعلق الامر بسلامة الاراضي العربية وعروية الاقطار العربية « فكل قضية عربية هي قضية تهم العراق » وهو امر نود ان « نفهمه ايراني في عهدنا الجديد » .

بغداد - واع - ر

اطلاق نار في مهاباد - تتمة

ينويون البقاء في مراكزهم .

ولم يفلح في امد موتوق به للقتلى خلال يومين من القتال ، ووصفت « وكالة انباء فارس » الاجراء من المدينة بأنها مناقضة وغير واضحة .

ونسبت الوكالة الى ممثل خاص للامام آية الله روح الله الخميني الزعيم الثوري الإيراني قوله ان ٧٤ شخصا قتلوا او اصابوا بجروح في اشتباكات امس الاول .

ولكن السيد هاشم صباغيان وزير الداخلية ابلغ وكالة « فارس » في وقت لاحق ان الممثل وهو حجة الاسلام حسين كيرماني قد قال في الحقيقة ان ثمانية فقط قد اصابوا بجروح يوم السبت . ولم يصدر اي توضيح من الامام كيرماني .

وكان من المقرر ان تجتمع الحكومة الى الامام الخميني امس للبحث في الوضع في المنطقة الكردية .

طهران - ر

كارتر : - تتمة

مثرة للجلد ، حول اجتماع عقد مؤخرا بين جيسي جاكسون زعيم الحقوق المدنية الجاكسون ، والسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال كارتر ان هذا بلد حر ، واننا ليست لدي اية سلطة على جيسي جاكسون ، واننا حاولت ان اقنعه لانه اسود ، او لانه يمكن ان يتخذ اقل من شخص غير شعبي ، عندما فان الشيء التالي الذي يمكن ان ارشد ان افعله ، هو محاولة منع المواطنين اليهود من الذهاب الى اسرايل .

جاكسون لا يمتلك .

واشنطن - ر

شكر على تعزية

البر عبد الله فرحات وروبير فرحات وعائلته ونهاد فرحات يشكرون جميع الذين تطفوا بمواساتهم بوفاء فقيدهم .

اليس رحمة فرحات

ويسالون المولى ان يبعد عنهم كل مكروه .

وحرب الاسواق الى متى ؟ - تتمة

اليس من يسمع صرختنا ، هنا او هناك او هناك ، فهادنة ، اقل ما يكون ، ان لم يكن لانها حرب ؟

لقد كفنا ، وفق الجميع ، كفنا .

في امثال العرب مثل يقول : لا عطر بعد عروس .

عبد الله العزيرة ، كان لها زوج من قومها اسمه « عروس » فحات ، وتزوج بها رجل اسمه « نوقل » ، فبخل ، ذميم ، اخبر : بخلاف الاول - فلما رحل بها مرت على قبر « عروس » وجلست تبكي ، فادركها زوجها بالتهفوف . فلما نهضت سقطت منها قارورة الطيب ، فقال لها نوقل : « خذي عطر » .

فالتت : لا عطر بعد عروس .

واقول : لا قول بعد قول ، ام معذبة . ولا بلاغة تعلق بلاغتيا . فمن فها الى اذن الله ، واذان المسؤولين عن عمل ما يجب ان يعنى .

وحان « لحرب الاسواق » ان تنتهي الى نهايتها ، على مطلق يد ، وعلى جميع الادي القادرة .

ان دمة واحدة تسقط من عين طفل يبكي موجعا ، او خائفا ، لا يعترض منها باي « فلسفة » من فلسفات الخصام ، والصدام .

وه تعويم الكلام .

نتائج سباق الخيل

لحظة الأحد ٢١ - ١ - ٧٩

الشوط الاول	الشوط الثاني
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الثالث	الشوط الرابع
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الخامس	الشوط السادس
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط السابع	الشوط الثامن
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط التاسع	الشوط العاشر
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الحادي عشر	الشوط الثاني
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الثالث	الشوط الرابع
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الخامس	الشوط السادس
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط السابع	الشوط الثامن
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط التاسع	الشوط العاشر
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الحادي عشر	الشوط الثاني
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الثالث	الشوط الرابع
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط الخامس	الشوط السادس
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط السابع	الشوط الثامن
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )

الشوط التاسع	الشوط العاشر
١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	١ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٢ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٣ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )
٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )	٤ - ١٠٠ متر : للخيول التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد ( ١١ - ١٠ )







# الرياضة

## خليفة "دينا" في المنتخب البولوني يتحدث عن كرة القدم في بلاده

خلال كأس العالم الأخيرة في الأرجنتين، برز لدى المنتخب البولوني اللاعب الثاني زيجيفيو بونيك (٢٣ عاماً) ورههالكثرون لخلافة كازيميرز دينا في قيادة المنتخب البولوني. وزيجيفيو هو ابن نجم قديم للنادي بولونيا بيدغوتش وكان دائماً يصحب أبه معه إلى المباريات. ولا بلغ زيجيفيو الثانية عشرة من العمر، انضم إلى أحد الأندية المحلية حيث بدأ بالاحتراف باستقلبه، وتخرج من ثم ليصل إلى نادي ويدزو لودز. وقد أجرى معه مؤقراً حديثاً شاملاً تناول مختلف جوانب حياته العملية والخاصة مع ناديه ومع المنتخب البولوني. وفيما يلي نص هذا الحديث.

كيف تعرف بديور في المنتخب البولوني أو نادي لودز؟  
● أنا الكثيرين بطلبولوني حالياً بقيادة فريق لودز والمنتخب، لكنني شخصياً، وبكل تواضع، اعتقد أنني ما زلت أفتخر بكوني من الخبرة حتى أنني خلافة كازيميرز دينا.

لقد استعيت مؤقراً للانضمام إلى المنتخب الدولي الذي لعب ضد الأرجنتين فما كان شعورك؟  
● كانت المباراة مناسبة للتعرف إلى العديد من النجوم العالميين كما كرسني وأحد منهم. وأفضل من كان إلى جانبي هو ميشال باتيني الذي تتسم تميزاته بدقة فائقة ولا شك أنه سيصبح في بعض الأحيان لاعباً هادفاً بين فريقينا ضمن تصفيات الكؤوس الأوروبية.

ما هو رأيك بكرة القدم الفرنسية؟  
● في عام ١٩٧٥، لعبت للمرة الأولى ضد المنتخب الفرنسي للناشئين ثم عدت فواجهت المنتخب الفرنسي في كأس العالم الأخيرة. وأظن أن الاحتراف الفرنسي على عامل السرعة بالإضافة إلى مهاراته الفردية يوجد لدينا استراتيجيات يتفاهت الجمهور بشاهدته.

ما هو وضع كرة القدم البولونية بالقرارة مع مستوى كرة القدم بأوروبا؟  
● أفضل الاعتقاد إلى ما بعد انتهاء البطولة الأوروبية القادمة في عام ١٩٨٠ من أجل تقييم المنتخب الأوروبي ومقارنتها مع المنتخب البولوني.



بونيك (إلى اليمين) في مباراته ضد منتخب الأرجنتين



بونيك مع زوجته وابنته



البولوني  
ما هي هواياتك المفضلة؟  
● أمارس لعبة الشطرنج في أوقات فراغي وأحب الاستماع إلى الموسيقى. وكثرة مشاغلي هي التي تمنعني من ممارسة أكثر من هواية واحدة.  
وماذا بشأن حياتك الخاصة؟  
● معظم أوقات فراغي أمضيها برفقة زوجتي ويسلاوا وابنتي كارولينا.

## صعوبة الاعتماد على تشكيلة أساسية بسبب الإصابات أدت إلى التراجع



فريق نادي توتنهام هوتسبير



أوسفالدو أريديس

في بداية الموسم الفائت، تسلم كيت بوركيشوا إدارة نادي توتنهام هوتسبير الواسع حديثاً إلى الدرجة الأولى، وكانت أولى الصفقات التي عقدها مع النجمين الأرجنتينيين أوسفالدو أريديس وريكارديو فيلا. إلا أن هذه الخطوة السريعة لم تساعدهم هوتسبير سوى على احتلال المركز الحادي عشر في الترتيب العام لنادية الدرجة الأولى الانكليزية. وإذا استمر معدل التقدم في توتنهام على هذا المنوال، فسوف يهبط الفريق في المراكز الأولى بنهاية الموسم الحالي أو الموسم القادم على أبعد تقدير.

وكان تدهور نادي توتنهام قد بدأ في بداية موسم ١٩٧٤ - ١٩٧٥ بنتيجة الخلافات المتفاقمة بين المدير بيل نيكولسون وأعضاءه الذين لا ينفكون عن المطالبة بزيادة أجورهم. لذلك قدم نيكولسون استقالته والتي بذلك فترة ٢٩ عاماً أضافها في خدمة توتنهام ومنها ١٢ عاماً كمدير. وما كان نيكولسون يستقيل حتى عينت الإدارة تيري نيل - نجم أرسنال السابق ومدير هال سيتي - مديراً للنادي توتنهام فيما فور وصوله بأجراء تعديلات في صفوف اللاعبين فخلّى من مارتن بيتسر (٥٠ ألف جنيه) وراي إيفانز (٢٧ ألف جنيه) وأحل مكانهم المهاجم جون دونكان من داندي يونايتد (١٥٠ ألف جنيه) والمدافع دون ماك البستر من بولتون واندرز ٨٠ ألف جنيه.

## بأعوه لأنه لم يعد صالحاً للعب فانتقل إلى ناد آخر ليحقق له الانتصار باربع بطولات



دايفيد أوليري



لاري لويدي

وأضاف: «لقد خسرت المباراة والندم عندما غادرت نادي ليبربول من أجل الانضمام إلى كوفنتري سيتي. لكن ندني زال عندما حصلت على عرض توتنهام وتمكنت بذلك من تحقيق عدة انتصارات على الصعيد المحلي والأوروبي».

وبقول لويدي: «عندما تعرفت للاصابة، شعرت أنني لن أتمكن من العودة أبداً إلى الملاعب وتمجيت عندما تقدم توتنهام فورست للتعاقدي معي. فالمدرب بريان كلو لا يمكن أن يرتكب خطأ التعاقدي مع لاعب غير قادر لولا معرفته التامة بقدراتي على استعادة لياقتي لأشارك من جديد في تحقيق انتصارات».

## ٤٠ ألف جنيه ستليني شمن لأعب ناشئ

انضم حديثاً إلى نادي وستهام اللاعب السكوتلندي ريمون ستيفارت القادم من داندي يونايتد مقابل عقد بقيمة ٤٠ ألف جنيه ستليني. وقد وقع ستيفارت على العقد في يوم عيد ميلاده العشرين. وبالرغم من أن ستيفارت لم يشارك حتى الآن بأية مباراة فإنه قد حظي بشعبية وافرة بعدما ذكر الجمهور الانكليزي كيف لعب ستيفارت بذكاء ومهارة خلال لقاء منتخبى سكوتلندا وانكلترا للناشئين منذ أربع سنوات وانتهت بفوز السكوتلنديين.

وكانت هذه المباراة هي النافذة الأساسية التي جعل العديد من مديري الأندية الانكليزية يتصل بنائدي يونايتد من أجل الحصول على هذا المدافع القادر على شغل أي مركز في خط الدفاع سواء كان ذلك مركز الظهير الأيمن أو الظهير الأيسر أو قلب الدفاع.



السير ميشال سوبيل يحصل لقبه من السيد الفافر قدمت إليه بعد فوز جواده «تروي» بسمبا جائزة قوس النصر (صورة من أوب)

EL DORADO 2ème SEMAINE

WILLIAM HOLDEN LEE GRANT

The first time was only a warning.

DAMIEN OMEN II

A HARVEY BERNARD PRODUCTION

SPACE 2

GEORGE KENNEDY JOHN MILLS

"THE HUMAN FACTOR"

SPACE 1

ANNIE GIRARDOT PIERRE MONDY NICOLE CALFAN

VASY MAMAN

THE MAIN EVENT

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

PRESIDENCE LUNDI 22 OCT

GEORGE SEGAL: THE TERMINAL MAN

DEENICIA

SUNSET MON. 22 OCT.

EX-LIDO SAGESSE ALHAMRA

At twice the speed of sound can the Concorde make attack?

AIRPORT '80 THE CONCORDE ALAIN DELON

هكذا منذ الأصل



## الرجل تسقط صليبا حديديا تقريبا قرب البابا في بومبي

دفعت رياح قوية بصليب حديدي خفيف إلى الأرض قرب قاعة البابا يومها بولس الثاني، بينما كان يركب قاربا في بومبي في أول زيارة له للجانب الإيطالي الفقير.

وترجع الميراث العظيم خطوتين إلى الوراء، ولكن الصليب الذي سقط من ركيزته عند مدخل الديبر وقع بعيدا عنه. وقال أحد الكهنة: شكرا لله بأن الريح كانت تهب بالاتجاه الآخر ولا أنكسر هناك احتمال بأصايب البابا.

وكان البابا يقيم قاربا في الهواء الطلق، وتحت حشمت مظلمة يقفان كنيسة مريم العذراء في بومبي، أمام أكثر من ٥٠ ألف شخص.

وجدير بالذكر أن البابا زار أمس لأول مرة كنيسة بومبي وبابولي، وكان قد وصل في الصباح الباكر بطائرة هليكوبتر إلى سائر العذراء على النهاية السعيدة لرحلته إلى أيرلندا والولايات المتحدة.

بومبي - ر - أ.ج.ب.

## الكتلة الثورية الشعبية في السلفادور ترفض القاء السلاح وتهدد بالهجوم

رفضت منظمة مناصرة بارزة دعوة من المجلس العسكري الجديد في السلفادور لبقاء أسلحتها، وهددت بالقيام بهجوم جديد من أعمال العنف في الجمهورية التي تلغى الاضطرابات.

وبدلت «الكتلة الثورية الشعبية» التي يقدر أن ٥٠,٠٠٠ يفرطون في عضويتها، أملا بنهاية سريعة لأعمال العنف التي ازدادت عندها دعت منظمات يسارية منظرين آخرين إلى هدمه مع المجلس الحاكم.

وقد جاء هذا القرار في مرسوم أصدره الرئيس دافيد دايكو رئيس جمهورية أمريكا الوسطى أذيع في بانغي - أ.ج.ب.

ورفضت منظمة مناصرة بارزة دعوة من المجلس العسكري الجديد في السلفادور لبقاء أسلحتها، وهددت بالقيام بهجوم جديد من أعمال العنف في الجمهورية التي تلغى الاضطرابات.

وبدلت «الكتلة الثورية الشعبية» التي يقدر أن ٥٠,٠٠٠ يفرطون في عضويتها، أملا بنهاية سريعة لأعمال العنف التي ازدادت عندها دعت منظمات يسارية منظرين آخرين إلى هدمه مع المجلس الحاكم.

وقد جاء هذا القرار في مرسوم أصدره الرئيس دافيد دايكو رئيس جمهورية أمريكا الوسطى أذيع في بانغي - أ.ج.ب.

## سيول مفاجئة تضرب بلدة شرم الشيخ

ضربت سيول مفاجئة بلدة شرم الشيخ في أقصى جنوب سيناء خلال ليل أمس الأول، وقال ناطق حكومي أن شخصين على الأقل قتلوا في هذه السيول ولا يزال عديدون مفقودين.

وقامت فرق الإنقاذ بإنقاذ عشرات من السياح بعد أن تدفقت السيول الناجمة عن أمطار غزيرة خلال الليل على الطرق ومواقع مخيمات السياح، ولا تزال الزوارق العربية وطائرات الهليكوبتر تعمل في البحث عن المفقودين.

ومن المقرر أن تعاد شرم الشيخ، وهي منتجع مذهب للسياح بسبب صيفها الدائم تقريبيا - وتقعها الدافئة - إلى مصر في آذار ١٩٨٨ في المرحلة الختامية للانسحاب الإسرائيلي من سيناء.

تل أبيب - ر.

## عرفات يستقبل المستشار الديني السابق للبيت الابيض

قالت مصادر فلسطينية في بيروت أمس أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التقى ليل أمس الأول القس وليام زبولي المستشار الديني للبيت الابيض خلال ولاية الرئيس السابق جيرالد فورد.

وكان القس زبولي، وهو من الكنيسة المشيخية البروتستانتية المستقلة، قد وصل إلى لبنان قبل ثلاثة أيام بدعوة من المجلس الوطني الفلسطيني.

وقال القس زبولي إن زيارته هي لجمع القضاة، وأنه في صدد إعداد فيلم عن القضية الفلسطينية والوضع في الشرق الأوسط.

# الانوار

## فينغ في المانيا الغربية يون: الزيارة لن تؤثر على العلاقات مع موسكو

وصل هوغو فينغ زعيم الحزب الشيوعي الصيني إلى المانيا الغربية أمس في المرحلة الثانية من جولة في أوروبا الغربية.

وسيقضي هوغو، الذي وصل إلى بون من باريس أسبوعا واحد في المانيا الغربية، فيزور في وقت لاحق بريطانيا وإيطاليا.

ويسمى هوغو إلى الخبرات الغربية للمساعدة في إنجاز خطط لتطوير بلدانها.

وتسعى المانيا الغربية بدورها إلى الحصول على حصة كبيرة من عقود العمل التي تريد الصين عقدها مع الغرب.

لكن من الناحية السياسية تتخوف حكومة المانيا الغربية من رجوع للوقوف إلى جانب أحد الجانبين في نزاع الصين التقليدي مع الاتحاد السوفياتي.

ورجعت حكومة المانيا الغربية بخروج الصين من عزلتها الدولية عن بقية العالم، إلا أن المستشار هيلموت شميت وأعضاء حكومته بذلوا جهدا كبيرا للتأكد أن الزيارة لن تغير من علاقات بون مع موسكو.

قيل:

شملت:

ورحب هانز - جيرن فيشنفسكي أحد أقرب المساعدين إلى المستشار شميت بهو مع جوهانز رو رئيس وزراء ولاية نورث راين وستفاليا، وغاب المستشار شميت عن استقباله.

وتقول المعارضة المحافظة أن الحزب الديمقراطي الاشتراكي الحاكم أعطى انطباعا بالتخلي عن أهمية الزيارة.

ولم توضع أية ارتباطات رسمية للزعيم الصيني في أول يوم من زيارته لبون، وسيعقد أول جلسة مع المستشار شميت اليوم الاثنين.

وسيتبع التوقيع على ثلاثة اتفاقات: اقتصادي وثلاثي يندمج بالتبادل الثقافي، ويتعلق الاتفاق الثالث بإقامة قنصلتين في هامبورغ وشنغهاي.

نور - ١.

## فنج تنهم مخابرات المانيا الغربية واسرائيل بالخطط لاقتيال ابواياد

اتهمت حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» مخابرات المانيا الغربية والمخابرات الإسرائيلية بالخطط لاقتيال ابواياد.

يد مقاتل فلسطيني كان معتقلا في السجون الألمانية الغربية، وانتحر في بيروت بعد إطلاق سراحه.

وقال بيان لحركة «فتح» صدر في ساعة متأخرة من ليل أمس الأول: أن السلطات الألمانية الغربية كانت قد اعتقلت في أوائل شهر شباط الماضي أحد مقاتلي «فتح» في دمشق لتعذيب نفسي وومضى تعرض لتعذيب نفسي وومضى عمليات التحقيق والتعذيب ضباط من جهاز المخابرات الإسرائيلية «موساد».

واتهم البيان السلطات الألمانية الغربية بأنها كانت تهدف من وراء ذلك الحصول على معلومات عن جهاز أمن الثورة الفلسطينية، وعن الجهات الأوروبية والألمانية الغربية التي تتعاون معه.

وقال البيان إنه بعد ثلاثة أشهر من التعذيب اضطر ضباط المخابرات الإسرائيلية صراحة إلى الإفراج عن المعتقل، وكان يبدو عليه انه قد مات.

وقال البيان: إن الملاحمة من المخابرات الإسرائيلية ضد ابواياد، وهو من المقاتلين الفلسطينيين، كانت تهدف من وراء ذلك الحصول على معلومات عن جهاز أمن الثورة الفلسطينية، وعن الجهات الأوروبية والألمانية الغربية التي تتعاون معه.

وقال البيان إنه بعد ثلاثة أشهر من التعذيب اضطر ضباط المخابرات الإسرائيلية صراحة إلى الإفراج عن المعتقل، وكان يبدو عليه انه قد مات.

وقال البيان: إن الملاحمة من المخابرات الإسرائيلية ضد ابواياد، وهو من المقاتلين الفلسطينيين، كانت تهدف من وراء ذلك الحصول على معلومات عن جهاز أمن الثورة الفلسطينية، وعن الجهات الأوروبية والألمانية الغربية التي تتعاون معه.

## محذرا من عدم استمرار الحد الأقصى بماني: مجموعة قوية في السعودية تطالب بزيادة تجاوز السعر الحالي

قال الشيخ أحمد زكي يميني وزير البترول والوقود المندوب السعودي في الزعماء السعوديين منقسمين حول ما إذا كان يجب على المملكة العربية السعودية، أن تحذو حذو الدول الأخرى في منطقة الخليج، المصدرة للبترول - أوبك - في رفع أسعار النفط إلى ما فوق الحد الأقصى - أوبك -.

وأبلغ مؤتمر صحفي في اتلانطا بولاية جورجيا أمس الأول، قوله أن مجموعة قوية في بلاده تطالب بزيادة تجاوز السعر الحالي، وهو ١٨ دولارا للبترول.

وحذر بان السعر الذي حددته منظمة - أوبك - في وقت سابق من هذه السنة كحد أقصى، وهو ٢٣.٥٠ دولارا للبترول، أن يستمر في وجه المضاربات النفطية التي جعلت الأسعار العالمية تتجاوز هذا الرقم.

وأوبك - أسعار النفط في الأسواق العالمية، ووصل سعر النفط الآن إلى ٢٥ دولارا للبترول في سوق روتردام الحرة، وتعتقد السوق الحرة على توفر النفط وليس على أسعار أوبك.

الشرق الأوسط.

## انحاج النفط السوفياتي سينخفض في الثمانينات

ذكرت لجنة تابعة للكونغرس الأمريكي أمس أن إنتاج النفط السوفياتي سينخفض في الثمانينات، وأن الكتلة السوفياتية ستحتاج إلى النفط المستورد.

وتكشفت دراسة للجنة الاقتصادية المشتركة لمجلسي الكونغرس بأنه سيترتب دعم الشحنات إلى أوروبا الشرقية والبلدان المصدرة الأخرى بواردات سوفياتية من (منتجة) البلدان المصدرة للبترول.

وقالت الدراسة أن إنتاج النفط السوفياتي سينخفض في وقت لا يتعدى عام ١٩٨٥ إلى ١٠ ملايين برميل يوميا، وكان معدل إنتاج الاتحاد السوفياتي، وهو أكبر منتج للنفط في العالم، قد سجل ١١:٤٣٠,٠٠٠ برميل يوميا في عام ١٩٧٨.

ولمكت الدراسة أن موسكو لم تزد إنتاجها من النفط في الأشهر الستة الأولى من هذا العام بأكبر من ٢٧ بالمائة، أي أقل كثيرا من معدل الزيادة المتبع منذ عام ١٩٧١ إلى آخر عام ١٩٧٥.

اكتشافات رئيسية.

وقالت الدراسة أنه لم تتم أية اكتشافات رئيسية جديدة للنفط في السنوات الست الأخيرة على الرغم من اعتراف السوفيات بأن حفولا ضخمة جديدة للنفط يترتب اكتشافها بانتظام إذا كان يصادر الحفاظ على النمو في إنتاج النفط.

وهذه الدراسة المؤلفة من جزئين تأتي ضمن سلسلة منتظمة تعدها اللجنة المشتركة عن التقديرات الاقتصادية للاقتصاد السوفياتي والصين وبلدان أوروبا الشرقية، وقالت الدراسة أن مخصصات الدفاع في الاتحاد السوفياتي ارتفعت إلى ١٢٧ بالمائة بالنسبة إلى المخصصات التي أنفقها الاتحاد السوفياتي في الدفاع في عام ١٩٧٧، بينما كانت المخصصات السوفياتية في عام ١٩٦٥ لا تتعدى ٢٢ بالمائة من المخصصات الأمريكية.

وأضافت تقول أنه كان لدى الاتحاد السوفياتي في عام ١٩٧٨ علماء ومهندسون أكثر من الولايات المتحدة بنسبة ٦٠ بالمائة، واشنطن - ر.

**RITZ CASINO**

**كازينو ريتز**

انتم ولاشك مغمورون بسبب أصالتكم الكيرة في أعراف الضافة ومن جهتنا فأننا ندعوكم لكي تستمتعوا بخلصة أضيافة البريطانية

ان طمنا كازينو ريتز - أجمل نادي من نوعه في لندن، وقد أعيد افتتاحه وتجديده تماشيا مع الروتين الإداري الأصلي، الأمر الذي جعل كلمة ريتز جزءا لا يتجزأ من الرفاهية العالمية. ويضبط كازينو ريتز ضيوفه بمستويات لا يمكن مضاهاتها من التسلية والضيافة والخدمة في جميع أنحاء بريطانيا فاطمة ويست كازينو ريتز في جميع تصاميمه المضيئة وفي مطبخه الدافع الضيف وفي خدمته التي لا تشوبها ضائبة مسحة من القوق يتميز بها عن غيره من النوادي البريطانية.

ولسوف تكتشف شهرتك بواسطته، وإننا لجازمون بأنك تستقصد وتلتهم فيه فور وصولك إلى لندن.

العنوان: كازينو ريتز، أوتيل ريتز، البيكاديلي، لندن، W، انكلترا - 4914678-01-TEL

## سلطان عمان يتلقى رسالة من أمير البحرين

تلقى السلطان قابوس سلطان عمان رسالة من أمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة حول الوضع في الخليج.

ونقل الرسالة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين الذي وصل إلى مسقط أمس الأول.

وقال وزير خارجية البحرين إنه سينتقل وجهات النظر مع السيد قيس عبد النعم الزواوي وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية حول القضايا العربية الراهنة والمسائل المتعلقة بالخليج.

مسقط - ر.

## مستقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

## ديستان يزور قطر في أوائل نيسان

قال ناطق بلسان السفارة الفرنسية في الدوحة أمس، أن الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان سيوزر قطر في السبوع الأول من آذار المقبل.

وقال أن الزيارة ستكون ضمن جولة في الخليج تشمل كذلك الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة والبحرين.

الدوحة - ر.

## مسقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

## مسقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

## مسقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

## مسقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

## مسقط: هدف موسكو السيطرة على مضيق هرمز

اتهم مسؤول كبير في وزارة دفاع سلطنة عمان الاتحاد السوفياتي في مقابلة نشرت أمس بأنه يهدف إلى السيطرة على مضيق هرمز.

الاستراتيجي الذي يعتبر باب الخليج الفني بالخط.

وأبلغ العقيد سالم عبد الله الفزالي وكيل وزارة الدفاع صحيفة «عمان» وقال إن هذه الإجهز نسيت أنه ليس الاقتصاد العماني وحده هو المهدد بأغلق مضيق هرمز - بل اقتصاد بلدانها كذلك.

وكانت عمان قد دعت إلى تمويل دعم المشروع للدفاع عن المضيق من بلدان الخليج والولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية، ولكن معظم دول الخليج رفضت هذا المشروع.

وقال العقيد الفزالي إن التهديدات للمضيق حقيقية، وليس هذه التهديدات فإن الوجود المستمر للسفن الحربية العمانية أمر ضروري.

وقال ردا على سؤال عن الحفاظ العسكري السوفياتي في المنطقة: أن على جميع شعب المنطقة أن يعرف أن السيطرة على شبه الجزيرة العربية كانت دائما ملحا روسيا، وأنه شيء ورثه السوفيات عن القيصرية.

مسقط - ر.

### للنش والرطوبة

وللقضاء عليها تماما وسنوات طويلة ادهونا

## Tinoflex

المطاط السائل المقاوم للماء والزيت لا يتأثر بالعوامل الطبيعية

أناج شركة دهانات تينول الدولية شارع فريان

ولدى جميع الوكلاء المقيمين في لبنان وكافة البلاد العربية

Tinal PAINTS

صانعة المركز الرئيسي في بيروت ٨٢٣٧١/٨٢٣٧٠-٨٢٣٨٠